

3

山水间，诗意的栖居

□方刚

上篇：生态博物馆，土木的书史

大山的肌理中隐藏着历史的痕迹，长河的浪花里折射出文明的印记。我们涉足在松阳县，翻阅着建县1800多年历史的厚重史书，可以看到松阳的先民们，在“八山一水一分田”的县域里，用心血汗水演奏着山水石土木的交响曲，开发出100多座格局完整的古村落，特别是78座国家级传统村落，营造起数不清的风格各异的乡土民居建筑。无疑中这也成就了近年松阳建设全县域生态博物馆的深厚底蕴。从2014年开始，屈指八年倏忽而过，采用“中心馆”“专题馆”“展示点”组成的框架结构，打造“永不闭馆的生态博物馆”，覆盖全县。

峰崎成大道，磊落有良工。来自哈佛、清华、港大的建筑设计师们，面对着这些由山上石头，山中林木组合而成的农宅民居，他们运用“中医调理，针灸激活”的岐黄思维，妙手回春，修旧如旧，使得农宅民居得以活化利用，代之而起的则是一座座小而精、小而美，小而特的生态博物馆，如天星般点缀在青山绿水的躯体上。它们是出了传统博物馆“馆舍天下”的思维，这里没有戏时造墨流传瑰宝，没有夏鼎商彝罗列博古，而是在美丽生态的天地里壁画着“没有围墙的博物馆”，我们最大限度地康康着看得见的自然风貌，望得见的风俗习惯，记得住乡愁的生产方式……

【松阳史话】绿树芳草的吴家山脚，清溪蜿蜒的松阴溪畔，一座仿古风韵，粉墙黛瓦，青砖块石的建筑别具一格，它就是松阳县博物馆，也是近年来全县域生态博物馆群建设中的中心馆。步入馆内，那琳琅满目的藏品全都是在松阳出土的，1800多年的建县文明史，任您在时间的旷野上漫步，在岁月的长河中畅游。序厅是“开郡之府——括苍深处的桃花源”，巨幅大理石阴刻松阳全景图，将观众带入“地名松阳，水名松阳，负阴抱阳，化生万物，天人同构造化地，人仙入地，万物宜人，物阜民丰，人杰地灵，福被苍生佑万民”的美丽境域。尔后，呈现在眼前的是“人文初始——新石器时期至秦汉”，那展柜在柜的石斧、石锛、陶甗、陶罐，虽是沉默无言，但却是历史最好的诠释。接着，“千年古县——汉末至南北朝”，汉代的陶灶，三国的铜镜，东晋的鸡首壶，竹笥卵石砚，龙骨水车等实物，再现了松阳自古来发达的农业、水利、手工业。往下，便是以“县学教育”“宗教盛行”“采矿和冶工业”“松香采制”，凸显了松阳“文化鼎盛——唐至宋元”，而耳熟能详国宝级珍品的事迹，使唐风宋韵锦上添花。旋即，以“交通”“松阳高腔”“明清古街”等，还原了“商贸通衢——明清至民国”的历史风貌。“黎明曙光——辛亥革命至松阳解放”则使松博之旅徐徐谢幕。然而历史的回响却久又地叩击着每个观众的心扉……

【非遗颂歌】入选“全国非遗与旅游融合发展优选项目”的松阳县明清古街，一眼千年，触目皆是老房子。在它的核心区域有一幢高大轩朗的“松阳县非物质文化遗产馆”，它是丽水市第一家非遗馆。该建筑始建于明代道教的万寿宫，建国后又先后为工商联旧址、老电影院。如今天下游客在这里了解着，松阳大地上137项国家、省、市、县非遗项目的奥秘。在前半馆的展示区里，随着唐代诗佛王维“独坐幽篁里，弹琴鸣绿阴”的动人操琴，松阳传统戏曲，音乐、文学与方言的鼎盛是由来已久，松阳溪的涛声里，和鸣着松阳方言里的先秦古音，唐代道教宗师叶法善留传的《月宫调》，会旋三月三歌会……。采撷着竹溪摆浆、佛像泥塑、月光佛画、驱邪巫画、迎神赛会、端午茶等等家传户晓的民俗与信仰，似乎闻嗅到了“百善孝为先”“慎终追远”的中华美德。正丝丝缕缕，化作“松州古风”绵延至今。在山水形胜，物产丰饶的“山水家园”里，门类众多的木雕、陶艺、晒红烟、火腿、特色小吃等生产，生活，商贸习俗与技艺里，渗透出先民今人的智慧和美学。每逢喜庆节日，王岩船灯、文武彩灯、山边马灯、溪竹板龙、小吉祥狮等等，十余种传统灯彩与舞蹈齐聚县城，营造出河清海晏，国泰民安的“灯舞太平”，在后半馆的展览区里，十余支民间艺术团队，正在“每周剧场”里轮番上演着国遗项目“松阳高腔”，道教音乐月宫调，木偶戏，娶亲及其他综合性演出。广大观众深深地感受到，这里到处是岁月流转的影子，光阴轮回的足音……

【云雾岁时】在众多摄影家的镜头里，松阳县的西坑村就是“中国最美的小山村”。远观，悬崖峭壁上的半山腰，大山之神奉送给这儿的村民，一块突出的台地，村庄四周被郁郁葱葱的滴露竹浪，直耸云天的古树林涛围绕看，掩映着数十幢清代民国风的古建筑。在天地灵气的庇佑下，村民们就这样祥和静谧地生活在这片乐土上。这真是一个得天独厚的云雾村，一年有二百多天，云雾在此聚散飘飞，村前清溪，村中古道，白雾缭绕，宛若仙境。有犹足先登者，“过云山居”“云端览境”等网红民宿，早就在这儿经营云雾。2021年的初夏，浙江省的第一座“松阳气象二十四节气馆”应时而生，六幢民居改建而成的节气总说馆、松阳节气馆、松阳气象馆就坐落在这儿。通过大量的立体模型、图册、实物、形象的介绍着节气的自然科学、历史风俗、物候变化、生动的节气谚语，气象变化、农耕农事、风俗饮食，当然还有户外观赏云雾，品尝时令食物。在这天地境界中，人们静静地感悟着岁月的诗意，生命的美学，灵魂的飞翔……

【石堡契约】步入松阳石仓这个省级历史文化保护区，循着绿蚁带似的石仓溪转悠，您时时能感受到“江南客乡，水墨石仓”的风味，依稀可觅的闽西民俗，浓郁的汀州语音，数十条连绵不断的清湖民国古建筑……。2017年5月，李季石仓清溪，背倚山体梯田，崛起了一座石仓契约博物馆，远观颇有石头城堡之态势。因为建筑墙体全部采用当地石材砌筑，室内空间参照当地古民居之天井形态，顺着水渠线性展开，形成三个展览区间。尤为精妙的设计是，烟雨飘渺时水渠上方屋顶排水沟中之水，会如水帘洞似的直落下方水渠，如遇正午阳光直射，可见隐隐彩虹，馆内展厅分为三个区域，分别展示契约与土地、粮本与工业、家书与生活，泛黄的契约文书，放置在大型的木制古画的展柜里，古色古香扑面而来。一万余份清朝民国的契约文书体量庞大，展示了石仓閬氏从福建迁徙，买田置地，淘沙炼铁，开枝散叶的风雨历程，堪称古代农村社会形态的“活标本”，足可与名闻天下的邻省“安徽文书”相媲美。馆用石墙吃土无语，但它隐喻着三百多年来的契约精神，坚实厚重根植于大地……

【民俗密码】松阳县原始森林景区，因其山体高峻，奇峰耸拔，花繁林茂，生物多样性，飞瀑流泉，云雾缭绕而著称于世，其山麓下有一大蒲坑村，从明朝万历年间建村至今已400余年，该村有家民俗馆，是新晋的省级乡村博物馆，因其藏品丰富，远近闻名，风闻而至者，络绎不绝。进得馆来，二百多件馆藏文物氤氲的纯朴民风，令人

陶醉新奇。农耕文化、祭祀文化、婚嫁文化、节气文化等赫然入目，“人间烟火气，最抚凡人心”。油盐酱醋茶，锅碗瓢盆言，特别是粥饭用的铜锣，盛饭用的饭勺，孩童用的摇篮、站桶，称粮的米斗，储放种子罐，夜间照明灯具，出行用具提屐、食箩、筛篮等，这些陌生的字眼和稀见的用具，如今在都市圈里已难觅其踪，然而在这里尚可大饱眼福，传统农耕用具，犁、抄、耙、碌碡、滚筛等，还有瓦匠、木匠、铁匠、铜壶匠、草席匠的工具，捕鱼工具，饲养工具等等，都在这儿静待八方游客赏览。特别震撼的是“绩纺之室”——篾窖，包括龙头、凤凰、关公青龙偃月刀、蚩虫铜镜、程咬金板斧、吕布方天画戟、八仙剑法等共35件。目睹亲见此类文物，恍如历史倒流，时光定格……

【竹海松香】竹溪源头，筠海深处，松涛阵阵，梯田层层。全国唯一的松香博物馆，就生落在这个名唤小竹溪的山村里，馆旁就是流水潺潺，清莹澄澈的溪涧，这个荣列省级乡村博物馆的松香县馆，是由原料大会堂改建而成。该馆通过缩微场景(器具)陈列，辅以图文解读和视频宣传等手段，形象地展示了松香生产流程基本要素，忠实清代民国风的古建筑。在天地灵气的庇佑下，村民们就这样祥和静谧地生活在这片乐土上。这真是一个得天独厚的云雾村，一年有二百多天，云雾在此聚散飘飞，村前清溪，村中古道，白雾缭绕，宛若仙境。有犹足先登者，“过云山居”“云端览境”等网红民宿，早就在这儿经营云雾。2021年的初夏，浙江省的第一座“松阳气象二十四节气馆”应时而生，六幢民居改建而成的节气总说馆、松阳节气馆、松阳气象馆就坐落在这儿。通过大量的立体模型、图册、实物、形象的介绍着节气的自然科学、历史风俗、物候变化、生动的节气谚语，气象变化、农耕农事、风俗饮食，当然还有户外观赏云雾，品尝时令食物。在这天地境界中，人们静静地感悟着岁月的诗意，生命的美学，灵魂的飞翔……

【石堡契约】步入松阳石仓这个省级历史文化保护区，循着绿蚁带似的石仓溪转悠，您时时能感受到“江南客乡，水墨石仓”的风味，依稀可觅的闽西民俗，浓郁的汀州语音，数十条连绵不断的清湖民国古建筑……。2017年5月，李季石仓清溪，背倚山体梯田，崛起了一座石仓契约博物馆，远观颇有石头城堡之态势。因为建筑墙体全部采用当地石材砌筑，室内空间参照当地古民居之天井形态，顺着水渠线性展开，形成三个展览区间。尤为精妙的设计是，烟雨飘渺时水渠上方屋顶排水沟中之水，会如水帘洞似的直落下方水渠，如遇正午阳光直射，可见隐隐彩虹，馆内展厅分为三个区域，分别展示契约与土地、粮本与工业、家书与生活，泛黄的契约文书，放置在大型的木制古画的展柜里，古色古香扑面而来。一万余份清朝民国的契约文书体量庞大，展示了石仓閬氏从福建迁徙，买田置地，淘沙炼铁，开枝散叶的风雨历程，堪称古代农村社会形态的“活标本”，足可与名闻天下的邻省“安徽文书”相媲美。馆用石墙吃土无语，但它隐喻着三百多年来的契约精神，坚实厚重根植于大地……

【民俗密码】松阳县原始森林景区，因其山体高峻，奇峰耸拔，花繁林茂，生物多样性，飞瀑流泉，云雾缭绕而著称于世，其山麓下有一大蒲坑村，从明朝万历年间建村至今已400余年，该村有家民俗馆，是新晋的省级乡村博物馆，因其藏品丰富，远近闻名，风闻而至者，络绎不绝。进得馆来，二百多件馆藏文物氤氲的纯朴民风，令人

陶醉新奇。农耕文化、祭祀文化、婚嫁文化、节气文化等赫然入目，“人间烟火气，最抚凡人心”。油盐酱醋茶，锅碗瓢盆言，特别是粥饭用的铜锣，盛饭用的饭勺，孩童用的摇篮、站桶，称粮的米斗，储放种子罐，夜间照明灯具，出行用具提屐、食箩、筛篮等，这些陌生的字眼和稀见的用具，如今在都市圈里已难觅其踪，然而在这里尚可大饱眼福，传统农耕用具，犁、抄、耙、碌碡、滚筛等，还有瓦匠、木匠、铁匠、铜壶匠、草席匠的工具，捕鱼工具，饲养工具等等，都在这儿静待八方游客赏览。特别震撼的是“绩纺之室”——篾窖，包括龙头、凤凰、关公青龙偃月刀、蚩虫铜镜、程咬金板斧、吕布方天画戟、八仙剑法等共35件。目睹亲见此类文物，恍如历史倒流，时光定格……

【竹海松香】竹溪源头，筠海深处，松涛阵阵，梯田层层。全国唯一的松香博物馆，就生落在这个名唤小竹溪的山村里，馆旁就是流水潺潺，清莹澄澈的溪涧，这个荣列省级乡村博物馆的松香县馆，是由原料大会堂改建而成。该馆通过缩微场景(器具)陈列，辅以图文解读和视频宣传等手段，形象地展示了松香生产流程基本要素，忠实清代民国风的古建筑。在天地灵气的庇佑下，村民们就这样祥和静谧地生活在这片乐土上。这真是一个得天独厚的云雾村，一年有二百多天，云雾在此聚散飘飞，村前清溪，村中古道，白雾缭绕，宛若仙境。有犹足先登者，“过云山居”“云端览境”等网红民宿，早就在这儿经营云雾。2021年的初夏，浙江省的第一座“松阳气象二十四节气馆”应时而生，六幢民居改建而成的节气总说馆、松阳节气馆、松阳气象馆就坐落在这儿。通过大量的立体模型、图册、实物、形象的介绍着节气的自然科学、历史风俗、物候变化、生动的节气谚语，气象变化、农耕农事、风俗饮食，当然还有户外观赏云雾，品尝时令食物。在这天地境界中，人们静静地感悟着岁月的诗意，生命的美学，灵魂的飞翔……

【王永景】中国的大明王朝，历时276年，其间有一朝皇帝巨著《永乐大典》的问世，对明朝乃至今天的华夏文明，都产生过不可磨灭的影响，被誉为“世界有史以来最大的百科全书”。在历史浮沉起伏的烟尘之中，也许有许多人都不甚清楚，当年在编篆大典的庞大队伍中，有一个名叫王永景的总纂，便是于元末明初出生在“江南最后的秘境”——松阳县王村，当年他为大典的问世呕心沥血，书成后不久便因病溘然长逝。王村，是一个版图上普通的村庄，近年在王家祠堂的对面空地上，崛起了一座纪念性建筑——王景纪念馆。该馆风格别出机杼，将王景跌宕起伏的一生分为“家乡勤学、入仕朝政、返乡守孝、重返政坛”四个区块空间。根据王永景生平提炼出的前言及16个人生节点，构成他一生的线性时间轴，然后将建筑的17个转角结构节点叠加，放大为纪念宫，通过平面“L”形的混凝土剪力墙，围合出类似“金”的纪念空间，17个纪念柱以当地石雕刻生分，展示各时期真人大小的王景人像及活动，顶部以天光照明，烘托出“金”的庄严感和纪念性。木格窗外，竹枝摇曳，夯土墙内，光影斑驳。人们在这片宁静的空间里，细细追思着先祖的言文行迹，有着600多年历史的王景状元饼，因其独特的气味，而成为人们舌尖上的美食……

【采菊才女】随处可见古拙的县城一角，官塘路55号，两条道路的交叉口，一个三角形的广场，矗立着一座铜框架剪刀墙结构的四层艺术建筑，这便是近年建造的张玉娘诗文馆。张玉娘，出生在宋朝氤氲的南宋松阳县，字若琼，号一贞居士，官宦之女。工书善画，擅写诗词，后人将她与李清照、朱淑真、吴淑姬并称为“宋代四大女词人”之一。著有《兰雪集》二卷，共辑录诗117首，词16阙，被称为是李清照《漱玉集》后的第一词家。玻璃围墙的四周外圈，白色石柱基座上，镶嵌着88块瓷质的白瓷外圈，白色石柱基座上，镶嵌

诗词，宛如一张张洁白的书页，向浩浩长天展示着她的兰心蕙质，向芸芸众生映现着她的绝代芳华。楼上展馆，透过那诗词作品，生活用具，文房四宝，后世对她的评价及研究材料，还原了一位女诗人悲情忧患的生命际遇，忧国忧民的家国情怀。俯瞰楼下的追思园，四通八达渐变的玻璃围墙，铺展的白色砂石地面上，突兀着兰雪古井、鸚鵡家遗址，一股浓郁的纪念氛围扑面而来。那□□□□的风吹枫扫叶声，隐隐中似乎能闻及当年女诗人的莺声燕语：“山之高，月出小，月之小，何皎皎？我有所思在远道。一日不见兮，我心悄悄。”……

【舟楫忆旧】松阴溪县城段，江阔流缓，水碧波平，绵长的防洪大坝内侧，坐落着一处全方位展现松阳航运历史和船帮文化的展示馆——松阳县航运博物馆，它同时也是航运和造船技术的体验馆。此馆竟然是在闲置了三十余年的，原来老航管所和老船厂的旧房子上基础上改建而成的。慢慢地移步至宽大的航博物馆内，眼瞅着停歇架(器具)陈列，辅以图文解读和视频宣传等手段，形象地展示了松香生产流程基本要素，忠实清代民国风的古建筑。在天地灵气的庇佑下，村民们就这样祥和静谧地生活在这片乐土上。这真是一个得天独厚的云雾村，一年有二百多天，云雾在此聚散飘飞，村前清溪，村中古道，白雾缭绕，宛若仙境。有犹足先登者，“过云山居”“云端览境”等网红民宿，早就在这儿经营云雾。2021年的初夏，浙江省的第一座“松阳气象二十四节气馆”应时而生，六幢民居改建而成的节气总说馆、松阳节气馆、松阳气象馆就坐落在这儿。通过大量的立体模型、图册、实物、形象的介绍着节气的自然科学、历史风俗、物候变化、生动的节气谚语，气象变化、农耕农事、风俗饮食，当然还有户外观赏云雾，品尝时令食物。在这天地境界中，人们静静地感悟着岁月的诗意，生命的美学，灵魂的飞翔……

【木雕殿堂】在沧桑变迁的岁月中，中国三晋大地的山西，形成了大院文化，诸如乔家大院、王家大院、渠家大院……，有口皆碑，名噪华夏。而在秀丽的温州的“最后的江南秘境”松阳，也有一座黄家大院，名闻遐迩，人称“木雕艺术家的殿堂”。其占地面积6460平方米，建筑面积3802平方米，是清末民初松阳首富黄中家和、黄绍桂、黄秋光祖孙三代，历时60余年苦心经营，投巨资建造而成的大型宅院。前院百寿厅，建于民国初年，系黄中家的孙子黄秋光所建。是黄家大院的精华所在，为三进七开间，面积27.6亩，进深33.8米，柱于172根。前院的中庭和雀替上共有204个窗花，然后将建筑的17个转角结构节点叠加，放大为纪念宫，通过平面“L”形的混凝土剪力墙，围合出类似“金”的纪念空间，17个纪念柱以当地石雕刻生分，展示各时期真人大小的王景人像及活动，顶部以天光照明，烘托出“金”的庄严感和纪念性。木格窗外，竹枝摇曳，夯土墙内，光影斑驳。人们在这片宁静的空间里，细细追思着先祖的言文行迹，有着600多年历史的王景状元饼，因其独特的气味，而成为人们舌尖上的美食……

【采菊才女】随处可见古拙的县城一角，官塘路55号，两条道路的交叉口，一个三角形的广场，矗立着一座铜框架剪刀墙结构的四层艺术建筑，这便是近年建造的张玉娘诗文馆。张玉娘，出生在宋朝氤氲的南宋松阳县，字若琼，号一贞居士，官宦之女。工书善画，擅写诗词，后人将她与李清照、朱淑真、吴淑姬并称为“宋代四大女词人”之一。著有《兰雪集》二卷，共辑录诗117首，词16阙，被称为是李清照《漱玉集》后的第一词家。玻璃围墙的四周外圈，白色石柱基座上，镶嵌着88块瓷质的白瓷外圈，白色石柱基座上，镶嵌

下篇：工坊和驿站，凝固的音乐

德国文豪歌德曾有一句名言道世：“建筑是凝固的音乐”，这名言架起了建筑与音乐之间的美丽桥梁。建筑是时空的美妙组合，既有高低疏密的空间变化，也有高潮休止的时间更替。母亲河松阳溪沿溪岸，那飞峙于独山山顶上，三层仿宋式歇山重檐坡屋顶的蚌壳亭，地标性的建筑，傲视着

大地上的万物，宛如音乐的高声部；还有那端坐平野上的延庆寺塔，层层众星映现着她的绝代芳华。楼上展馆，透过那诗词作品，生活用具，文房四宝，后世对她的评价及研究材料，还原了一位女诗人悲情忧患的生命际遇，忧国忧民的家国情怀。俯瞰楼下的追思园，四通八达渐变的玻璃围墙，铺展的白色砂石地面上，突兀着兰雪古井、鸚鵡家遗址，一股浓郁的纪念氛围扑面而来。那□□□□的风吹枫扫叶声，隐隐中似乎能闻及当年女诗人的莺声燕语：“山之高，月出小，月之小，何皎皎？我有所思在远道。一日不见兮，我心悄悄。”……

巧工筑灵台，其惟贤者乃能乐此。近年来，在松阳的山水间，崛起了一批共富工坊，水边驿站，公共空间的先锋建筑，无论在协调与对称，韵律与节奏，均衡与统一，比例与线条，色彩与风格方面，都让人耳目一新。这得益于哈佛、清华、港大的建筑设计师们的奇思妙想。音乐是在时间上流动的音响，而建筑则是在空间固定的物体，建构之妙，存乎一心，更是造成美学上的冲击和震撼。松阴溪畔，飞檐斗拱，雕梁画栋和鸣着清激澄莹，叮咚奏乐的溪水；青山苍松，檐角廊柱，高墙固屋伴随着烟雨飘渺，天籁喧阗的林海。那工坊、那驿站，那空间，既是农村生产劳作的天地，又为农民休闲活动的场所，所过之处无不欢声笑语，赏心悦目，其乐融融……

【古法红糖】古人的一首《味甘蜜》诗，写尽了甘蔗的风采。“绿降透烟根，风雨润清节。玉露含青紫，泌野归人心”。樟溪之上的兴村，毗邻松阴溪，四周的田野上长满了高大粗茎，青紫茂密的甘蔗，在冬风中摇曳点头，并排行行，疏密有致。兴村运用古法制糖工艺已有上百年历史，其精心制作出的原生态，无污染，无公害的红糖早已畅销其流，因此被人称为“红糖之乡”。有愿子要改善原本传统小作坊生产，走向产业化加工，近年一座座高大的红糖工厂，交叉在绿色的原野上。挑高的轻钢厅、寻常的红灯、苍翠的竹子，有机地组合成休闲体验馆、磨浆区、甘蔗堆放区，六个灶台三十六口锅的传统红糖加工区，传承了村庄内核的文化传统元素。通过明间、视距开放的空间设计，让整个红糖制作现场一览无遗，变成生活态展示的博物馆，让游客放心的“阳光土产”，乡村生活和诗意的田园叠加的舞台，呈现一种剧场的艺术效果。尤其值得玩味的是玻璃幕墙上的手工白描，《山水风景》《田园农耕》《甘蔗种植》《甘蔗运输》《古法红糖》五个篇章的画面，艺术地展示了红糖制作工艺流程，勾勒出一幅生动的乡村悠长画卷，别有情趣。近来，针对该工坊的微改造提升正在如火如荼地进行，“全国首家乡村美林休闲餐厅”将在这儿入驻，乡村工坊也具“国际范”……

【老屋古厝】缙瓯绵柔的松阴溪畔，绵延四里的明清古街南端，100年老建筑和300年古非遗发生了一次美丽动人的邂逅，也许是冥冥之中定下的缘分。眼下这座建于清初末年的老屋，饱经风霜，早已是破门旧窗，残壁断垣，居然还有土坯，清朝是厘金局，民国是税捐局，也即当今的税务局。近几年在杭州古建设计师的妙手治理下，枯木逢春，老屋新生，如今蜕变为非遗工坊、之美非遗馆，是源于300年前深山老林里的李坑古法造纸，在这儿安家落户。结香树，神样的名称，取其树皮纤维，经过七天二十多道工序的压榨、生产成品，柔软有韧性，经年不褪色的纸帛，可广泛用于糊灯笼、扎纸像、做纸伞、粘窗子、写契约、纳鞋底……。如今掌门的第九代传人，刚过而立之年的年轻女子，“让每一张纸都变得美而有趣”，这就是她的文创主题。在这双白哲嫩嫩的纤手之下，古法造纸绽放着别样的风采：映现出植物天然纹路的花草纸，散发出玫瑰花香的女性专用古法纸扇，氤氲出植物汁液的记忆单件手札……。工坊内，汇溪区、体验区，小学生笑脸频开；参观区、阅览室，中学生满面春风；授课区、论坛区，百家争鸣，人生哲思碰撞，薄如蝉翼洁白如雪，纸香三匝如初霁，美丽浪漫的纸艺世界里面，那里有大山的呼吸、绿柱的气流，碧水的涟漪……

【液体山珍】国家级传统村落，省级历史文化名村的横樟村，坐落在一块封闭的谷地中，村周围九座山脉，成“九龙抢珠”之势，将村落团团围裹，二条清溪湍湍汇聚在此，村口庙旁古老大樟树，枝干横斜路外，道有其横樟村名。村中第一姓是包姓，有“中国第一清官”之称包括后裔，就择地在这儿聚居，开枝散叶已800余年。村口溪边的下沉场地，有个百多年历史的油茶工坊，传统的木结构和夯土墙建造，内有一个水碓子和两套木质的榨油机。那漫山生长的油茶树，多少年来都在这儿经过剥壳去杂，烘焙碾米，蒸粉包食，装罐榨油的传统古法工艺成为茶油，供村民食用和市场销售。但因年代久远，老旧破小，已闹里荒废多年。近几年在传统村落的改造中，得益于建筑计策的策略，一个面貌焕然一新的油茶工坊，在旧址上起死回生。主体建筑和室内的木制设备依旧保留，空间向外扩张，在侧面形成厨房和产品包仓空间，室外的休闲凉亭提供了面向山涧的观景平台。外圈扩建部分包围围绕老工坊，外墙直接使用溪涧卵石，和周边梯田及溪水浑然一体，油茶工坊成为村民和游客共享的体验休闲空间。吱吱呀呀的榨油声，仿佛一曲古老的歌谣，飘散在这靠近烟的山山水水……

【乳扇牧工】蔡宅村，一个四面青山围拱，溪涧穿村而过，古建筑高低错落的山村，这里是客家人聚居之地，素以客家祖传工匠匠人，同时还带着香气氤氲的泡豆腐工艺传世。近几年，村口空地上的一座令人耳目一新的豆腐工坊的崛起，使得这个国家级传统村落成了中外游客的打卡地。瞧着，豆腐工坊采用木桁架梁结构，阶梯式空间布局，传统的斜屋面，小青瓦盖顶，密布通透的玻璃天窗，给工坊以清晰明亮的光照通感。车间由原料准备区、磨浆区、煮浆区、拌料区、摊晾区、成品尝区，生产的工艺流程沿梯而上，建筑一侧是供游客参观的通道，游客对流程一览无余。这座豆腐唯一以豆腐工坊为主题的非遗工艺空间，不光丰富了乡村的格局主题，同时也使古村传统家庭作坊，受制于环境条件，食品卫生，销售单一的现象，产生了革命性的变化。来自都市及外国的游客纷纷争相相入村，亲自体验生产工艺，现场品尝新鲜出炉的泡豆腐，为一坊的烟火气深深陶醉。还有“探索一颗大豆的奇妙旅程”的亲子游、研学游，更是让小朋友们欢呼雀跃。“一轮磨上流琼液，百沸汤中滚雪花”，古诗描绘的也许就是这儿！

【山头村磨】循着蜿蜒曲折，盘旋而上的山间公路，来到半山腰一名叫山头的所在，据说这里有清冽甘甜的山泉水，还有圆润白净的糯米，因而成就了远近闻名的米老酒。每年秋天糯米成熟后，村民们便采集当地的辣蓼草，榨汁添上米粉，经过发酵、晒干等七道工序，压制成酒曲，备用酿酒。为整合原有的家庭作坊，一个采用不规则梯形布局，混凝土拱顶式框架结构，镂空红砖墙面围护的米酒工坊，在村口的一处下沉式场地上诞生了。地下一层是藏酒的窖窖；地面一层为生产空间，浸米、煮米、发酵混合、过滤、排压、杀菌、产品包装、线性的生产工序形成了建筑整体的空间旋律。车间的外侧是提供参观的遮阳步道；地上二层是休闲体验的观景平台，供一眼眺望山景，吸一鼻清新鲜气，品一口醇香米酒，真是让人快事！美轮美奂的村磨，既保留了传统手工业的痕迹，又有现代化的过滤、杀菌、灌装设备的食品卫生，因而畅销市郊，深受外地游客的欢迎，百姓钱包厚实了，一个典型的“共富工坊”。我欲乘风归去，抱瓮倾壶酒香……

【田园书房】脚下盘旋有一条绵延曲折，两侧绿林夹道，犹如绿绸带似的浙江最美绿道——松阳溪绿道，红黄蓝三色标志线随着地势绿道蜿蜒。以此作为诗书时空，前方就是松阳溪地公

园——松阳溪湿地公园，这里是其核心地段大路潭湿地。从上游下来的水缓缓流动，索吻着绿色的草甸潺潺淙淙地欢鸣着，各色野花丛丛簇簇地生长在草甸上，水中小鱼儿悄无声息地游动着，大小鸟儿或在草甸上觅食嬉戏，或在岸边的矮树枝头和灌木丛中，时而跳跃时而栖息，又见白鸞停牛背，松鼠进绿道……。绿道背后就是平展展的，畦畦垄垄规则的大片田野，那上面有稻穗沉甸，茶叶翠绿，水果挂枝，宛如巨大的调色板。其间茂林修竹中，农宅错落，阡陌纵横，炊烟袅袅，鸡鸣狗吠……，典型的田园风光图。就在这片硕大的田园湿地的拥抱下，紧贴绿道旁侧矗立起了一幢玻璃幕墙落地，四面光线通透的二层建筑，被称为田园书房。一楼是活动展示区，不定期开设各种展览活动。二楼是核心阅览室，配备自助借还书设备，实现了全县域内图书共享共通。书房四周空旷，可供游客尽情赏览典型标准的“千年古县，田园风光”。田园书房一推出，颇受县城市民的欢迎，纷纷合家出动，既观赏溪流风光，又骑行锻炼身体，还可小憩补充精神粮食。周边农民群众因余也时常光顾，特别是到了双休日节假日期间，那湿地上露露的帐篷灯光五彩缤纷，与天宇星光，同周边溪鸣，构成一幅大美无言的星溪夜旅图……

【竹林剧场】国家级传统村落横坑村，坐落在崇山峻岭中，村前一条环村而过的小溪涧“横坑”就是村名的由来。村口长满数十株青参春天古木，触目所及，全村皆是黄墙黑瓦的农宅，沿着山势呈阶梯状而建，俯拾皆是石头，构成了曲里拐弯的台阁各异，全村格局是爱心形状。这是个建于明朝的卜村，距今有400多年历史，19栋历史文古建筑仿佛炫耀着它的沧桑厚重。站在高处纵目一观，村在四周漫山遍野皆是茂密苍翠的竹海，钻进去一如迷宫。一片毛竹林由一根横生茎萌发，因此毛竹的根系具有特异的整体性，且毛竹韧性极强，竹子下垂一定程度，依旧能保持完好生长的生长状态。

【廊桥新梦】每次跨桥路过近年新建成的旅游节点——石门圩廊桥时，必定要驻足在廊桥的中心楼高处，细细浏览这桥间景观，桥的上游是一座建于明清时期的古桥——年丰桥，246米长的堰坝拦截断截松阴溪水，以供周边农灌和民生使用。这堰坝的坝顶呈连接式的圆弧形，那溜流水淌过颇具艺术范儿的坝顶，顿时飞溅玉，如练似雪，煞是壮观。桥的下游是远近闻名的成片的大路潭湿地，呈标准的生物多样性汇聚表演之舞台，繁花绿树，莺飞鱼游。桥之左右两端则是被誉为浙江最美的松阴溪绿道，悠悠漫漫。再远处就是平畴连绵的田园风光了。这真是一幅得天独厚，精致灵动的虹影碧水图！细究这是一得石门圩廊桥的前世今生，它的前身是兴建于1974年6月的石门圩大桥，263米长的混凝土双曲拱桥，以沟通松阴溪南北交通之津梁。40多年的风雨沧桑，年久失修，使大桥面目全非，几近废弃。近年来，借助于松阴溪景区的建设，给石门圩大桥以起死回生的良机，保留原桥外形之改造为步行廊桥。新廊桥采用木架配结构，外形借用当地建筑形态，在桥拱处廊顶开放，线性路径上，晴天时享受光影交错节奏，而日时休憩而丝风片的美感。桥中央放大的平台，行列式绿树形成绿岛，视野开阔。如今廊桥新生了，或休闲、或运动、或娱乐、或集市……

蓝天渺渺，白云悠悠，山川历历，芳草萋萋。田园纵横，阡陌交错，古建新筑，和谐共荣。秘境松阳，吟啸青衫，踏歌碧水清流，嬉戏如流风回雪。这些大大小小白色灵禽，也许发现了昔日的荒凉步道；地上二层是休闲体验的观景平台，在这省内外是名列前茅的。柔韧弯弓弧形桥，刚直棱角长形体，构成一泓碧水在水面上的美丽——水利博物馆，屋工营造的工艺风味，又有现代化的过滤、杀菌、灌装设备的食品卫生，因而畅销市郊，深受外地游客的欢迎，百姓钱包厚实了，一个典型的“共富工坊”。我欲乘风归去，抱瓮倾壶酒香……

【田园书房】脚下盘旋有一条绵延曲折，两侧绿林夹道，犹如绿绸带似的浙江最美绿道——松阳溪绿道，红黄蓝三色标志线随着地势绿道蜿蜒。以此作为诗书时空，前方就是松阳溪地公

存、水运桥梁、水事文化，六部曲的文字图片景物，道尽母亲河松阴溪的前世今生。长长线性或弯弯弧形步道交错水田，堰湖荷田，清静醉美，虹桥戏语，草盖游鱼，白沙水利翻板闸闸时溪面，溪流跌宕，激浪翻浪，鹭影翩翩，清韵声声；科普景观电站，碧水涵泊，光电能源，一幅兼具玻璃、休闲、运动、文化、研学、科普的“鹭鸶白沙田”正在徐徐展开……

【独山螺旋】北宋年间最后一位状元沈畴在游玩松阳独山时，负子而立山顶朗声赋诗：“一峰独秀横溪阴，青林倒影千丈深”。独山孤峰耸立松古平原，因山高百仞，故又名百仞山，是松阳地标山，又是松阳古时十景之一——百仞云峰。独山三面环田，东南崖陡，远观状如蛟龙蹲坐，多少年来孤独地目睹着松阴溪水浩荡东流，孤雷孤山倒影碧波水怅然无语……。而今独山再也不孤单了，山麓下的一大块土地上，崛起独山驿站，定位为松阳的游客服务中心和水上运动中心。独山驿站是整体矗立在水面之上的木架配结构，从空中俯瞰，它俨然如艺术螺旋恣意地向天光云影散发，与远近毗邻的水岸陆界构成起伏有致的水墨曲线，清风拂水时，又似波光潋滟的写意泼洒；霁霁而天时，又像飘渺荡漾的灵动水滴。每个步入驿站内的游客，随着弧线空间的导引，玻璃墙面透明度的渐变，每步尺寸，细察玻璃外面的山水景观，形成变幻不定的光影视觉效果。二层的多功能圆形空间，那屋顶上的孔状开口，不同时间的阳光可以在地面上形成不同的光斑，以黄铜片标注，记录着二十四节气的轮回痕迹……

【廊桥新梦】每次跨桥路过近年新建成的旅游节点——石门圩廊桥时，必定要驻足在廊桥的中心楼高处，细细浏览这桥间景观，桥的上游是一座建于明清时期的古桥——年丰桥，246米长的堰坝拦截断截松阴溪水，以供周边农灌和民生使用。这堰坝的坝顶呈连接式的圆弧形，那溜流水淌过颇具艺术范儿的坝顶，顿时飞溅玉，如练似雪，煞是壮观。桥的下游是远近闻名的成片的大路潭湿地，呈标准的生物多样性汇聚表演之舞台，繁花绿树，莺飞鱼游。桥之左右两端则是被誉为浙江最美的松阴溪绿道，悠悠漫漫。再远处就是平畴连绵的田园风光了。这真是一幅得天独厚，精致灵动的虹影碧水图！细究这是一得石门圩廊桥的前世今生，它的前身是兴建于1974年6月的石门圩大桥，263米长的混凝土双曲拱桥，以沟通松阴溪南北交通之津梁。40多年的风雨沧桑，年久失修，使大桥面目全非，几近废弃。近年来，借助于松阴溪景区的建设，给石门圩大桥以起死回生的良机，保留原桥外形之改造为步行廊桥。新廊桥采用木架配结构，外形借用当地建筑形态，在桥拱处廊顶开放，线性路径上，晴天时享受光影交错的节奏，而日时休憩而丝风片的美感。桥中央放大的平台，行列式绿树形成绿岛，视野开阔。如今廊桥新生了，或休闲、或运动、或娱乐、或集市……

蓝天渺渺，白云悠悠，山川历历，芳草萋萋。田园纵横，阡陌交错，古建新筑，和谐共荣。秘境松阳，吟啸青衫，踏歌碧水清流，嬉戏如流风回雪。这些大大小小白色灵禽，也许发现了昔日的荒凉步道；地上二层是休闲体验的观景平台，在这省内外是名列前茅的。柔韧弯弓弧形桥，刚直棱角长形体，构成一泓碧水在水面上的美丽——水利博物馆，屋工营造的工艺风味，又有现代化的过滤、杀菌、灌装设备的食品卫生，因而畅销市郊，深受外地游客的欢迎，百姓钱包厚实了，一个典型的“共富工坊”。我欲乘风归去，抱瓮倾壶酒香……

【田园书房】脚下盘旋有一条绵延曲折，两侧绿林夹道，犹如绿绸带似的浙江最美绿道——松阳溪绿道，红黄蓝三色标志线随着地势绿道蜿蜒。以此作为诗书时空，前方就是松阳溪地公