

从油菜花海里传来的箏乐

■ 朱艺伟

春阳三月，最爱炫耀和静中趣闹的非花莫属了，开得最“富贵”的油菜花算是首当其冲，“满日金黄香百里，一方春色醉千山。”“沃田桑景晚，平野菜花春。”这是春天极大的恩赐，使得大地五彩斑斓、清秀婉约，也粗犷豪放……

周末，一位画油画的朋友约我去油菜花景区赏花，“油菜花开遍地黄，芬芳美色客诗狂。”到了景区，远远就听见箏乐伴着浓郁的花香飘来，顺着纯净、清丽、空灵、悠扬的古箏声望去，只见一袭红衣女子在花海丛中弹奏着古箏，被花香浸润过的音色如春风荡漾，让我情不自禁地就随着浅吟出李白的《春日行》：“佳人当窗弄白日，弦将手语弹鸣箏；春风吹落君王耳，此曲乃是升天行。”演奏者弹的是一曲《高山流水》，倾听着清耳悦心如春水般撩人的袅袅声音，慢慢地就醉了。这如清泉衣袖流动的箏乐简直就是“蝶翻金粉向小园”引入入时而花径幽然，时而又呈蜂飞蝶舞的胜景，总有一番山重水复之后的柳暗花明。此情此景，我会每每联想到蜂蝶，它们翱翔于油菜花丛中是否也是因为箏乐？看到红衣女子如痴如醉的演奏，便有了一种幻觉，分不清她是一曲《高山流水》，抑或《高山流水》是她？

以前总觉得古箏这种典雅古朴的音乐只能在华丽辉煌的音乐大厅里演奏，或是在隆重的宴会上，是属于高雅艺术范畴的赏心悦目，与大自然这种露天的表演没有关联，现在想起来，未必。尤其是看到这以油菜花海为舞台背景的弹奏古箏，听其演奏的箏曲，感觉到这才是人和自然融合、曲与人共情的最高境界：“浑然一体，物我两忘，山水相融。”这种境界最能体现在艺术创作和审美上。宁静空旷的平野，在流淌抒情般诗意的阳光下，惬意地坐在油菜花田的空中楼阁上，品一杯还带着早春晨露的绿茶，细细倾听从油菜花海传来的《高山流水》，是一种久违了的带有点亲近山水、拥抱自然的美好享受。《高山流水》是不是十大古箏名曲，我定义不了，听了之后，某种莫名的焦虑、抑郁、困惑、失落便荡然无存，似乎随着一曲箏曲化作一丝禅意跟春风的脚韵云游至远方……在大自然中别的先不说，单气势上来看，比在音乐厅的演奏宏大的多了。古箏虽然只有21根琴弦，但能演奏出刚柔相济的作品，柔的柔情似水，刚的刚肠嫉恶。在一次以“抗金英雄岳飞”为题材的征文颁奖会上，有位表演嘉宾演奏的一曲《临安遗恨》就是岳飞在临安（今朝杭州）大理寺中的一段 感情经历为背景题材而演绎的。这段历史家喻户晓，在岳飞即将成功的当口，奸臣秦桧以“子虚乌有”的罪名，加以陷害。而《临安遗恨》曲子所演绎的就是岳飞在大理寺狱中临刑前的那一番复杂而愤然的感情经历。其《满江红》曰：“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土地，八千里路云和月！”是的，他要离开这个让其牵挂的人世了，回想这短暂而年轻的一生，精忠报国愿难遂，金戈铁马拯移民，却谁知壮志未酬，而已身陷囹圄，即将死去！外忧内怀，忧的是苦难百姓，怀的是慈母妻儿，此刻铮铮铁骨也禁锢不了那一份似水的柔情。但一想到那些朝廷魑魅魍魉的奸佞，不免悲愤难抑。乐曲跌宕起伏，那种大开大阖的氛围渲染到了极致，并将一个英雄人物细致入微的内心所想刻划得淋漓尽致。

油菜花景区里的古箏表演，只能算是一种让景区“锦上添花”的点缀，使单一的赏花内容变得更丰富多彩，与高雅音乐厅里的古箏演奏家演绎的是两种不同内涵的意境，两者是无法比拟的；音乐厅里所演奏的古箏曲子，情感起伏变化更大，内涵也更丰富，演奏时也更讲究技巧要求，对曲子深厚的文化底蕴与故事（或传说）要有更深刻的理解，不是为了表演而表演，也只有演奏家才有极高的领悟能力，而表演者往往只是为了完成一项任务，况且，演奏家与表演者又是两个不同思想、情感层次的人，这就是所谓的境界不同吧！可旁边有位外地来赏油菜花的小姑娘却把弹奏古箏的女子夸得出神入化，她说的头头是道，像是对古箏乐曲造诣很深，遇到了知音似的！小姑娘说，她是音乐学院大三的学生，她曾参加过古箏大赛拿得过三等奖，她参赛的曲子是《西楚霸王》，还跟我分享该曲子所表现的内容：楚汉战争到了最后的时刻，项羽身围垓下，四面楚歌汹涌而至。眼看着大势已去，无法力挽狂澜，项羽除了万般感慨外，面对着心爱的虞姬与伴随自己数载的骏马骓，吟出了“骓兮骓兮胡不逝？虞兮虞兮奈若何”慷慨悲歌。想象一下，演奏者若能把曲子这种不亚于烟尘漫卷沙场的壮阔演绎到家，展示出磅礴的气势和人物复杂的情感心态，荡气回肠，珍玉纷呈，无不令倾听者心灵震撼，慢慢地沉浸在“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的感慨情绪中……

我虽然喜欢一些古朴的乐器，平常也爱听一些让心灵起伏，让情感跌宕的曲子，但我不是一个古艺爱好者，也就是说对曲子的理解无法身入其境，只有演奏者才能理解曲子中人物乃至历史背景，理解的深浅，也直接关系到演奏时的效果。油菜花田里的曲子终了，我这才发现，眼前的这壶茶也已经凉了，而那曲《高山流水》却依然温暖在心里。原来，除了美景，箏曲也是可饮可品的！难怪古人作诗曰“李周弹箏听不足”（李周是唐代著名古箏演奏家，诗人白居易非常欣赏他的箏艺）。

小姑娘说，《高山流水》这首曲子演奏的难度也是极高的，既要强调出高山苍劲巍峨之势，又要展示出高山在天地灵气中的秀丽妩媚；而流水呢，既要有“飞流直下三千尺”的瀑布之壮丽，又要有山涧涓涓细流和山涧淙淙清泉之韵律。演奏者手指拨动的琴弦，水是有生命的音符，让人感到也是高山的灵魂。山，无水不华润；水，无山不生动，正如花，无春不艳丽。于是，无不使人想起了一对千古知音“伯牙和钟子期”，至今仍被传诵和演奏。

慢慢地，我体会到箏乐这种声音，如美酒般可以让人醉；箏乐这种声音，也可以用来当诗吟；箏乐这种声音，也是可以用来明辨是非的……



清明访山

■ 林家禾

清明时分，山林已在春风的吹抚下苏醒，在春雨冲洗下褪却了残冬的痕迹。扫墓结束，我们顺着锦水村，沿山溪盘山而上，去拜访大山深处的春天。

车子行了十余分钟，绕过了一个又一个弯，忽见前方半山腰处有一道亮白涧水隐约垂于竹林之间，与瀑布无异。我姑且就称它为瀑布。爸爸告诉我，瀑布那里有个小村子，名叫：上浦沅。这村名共三个字，其中两字带着三点水旁，我想，应该缘于那一道瀑布。

车子持续上行，慢慢地，“哗哗”的水声开始传入耳中，由小渐大，混合着山风拂过竹林的“沙沙”声，和山鸟的鸣叫声，组成了一首大自然的音乐，让人身心放松。正当我沉浸在这美妙的大自然音乐中时，爸爸的一声“到了”把我的思绪拉了回来。只见前路一个转弯，绕过一个小小土包，一个隐于山中的小村出现在我们面前。这就是上浦沅了！

这里并不是山顶，只是半山腰间一个相对平缓的地方。村口有一棵大树，脱光了叶子，但长满了新芽，以我的见识，看不出是什么树。树下是一座小小的石板桥，桥面光滑平整，散发着清凉的气息，桥下流淌着一条清可见底的溪流。咦？之前看到的瀑布呢？“不是在那儿吗？”在爸爸的指点下，我顺着溪中的水流方向寻去，只见溪水穿过石板桥，再向前七八米的样子，就落下了一处断崖，然后再缓缓向下行一小段，再落下山涧。原来瀑布已经在我们脚下了。

石板桥的另一头还有一棵梨树，两米高的样子，树枝上挤满了雪白的花，似乎把树都要压弯了，使得整棵树有点倾斜，部分枝条还往桥下的溪面探去。岑参有诗：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”他将雪比作了梨花，但以我现在所见，那以洁白著称的雪不仅“输梅一段香”，还在颜色上败给了梨。这梨，不仅花白得洁净、素朴，就连那刚冒出不久的嫩叶，也是淡绿中泛着白光，两者相互映衬，既充满了生机和活力，又散发着宁静和美好，抚平了观者的心绪，所有的烦恼都在这一刻化为了乌有。

整个上浦沅只有五间房屋和一个小小的破庙，破庙刚好在村口，不仅简陋，还缺了一扇门，另一扇门上的门神像画得也很粗糙。站在村口向村子里看，溪流右边有四间房屋，临溪而建，一间木房，两间石房和一间四合院，都散发着陈旧的气息；溪流左边有一间房屋，它不像右边的房屋那样临水，而是坐落在离溪流约两百米的地方，周围是梯田，房屋矮而扁平，白墙青瓦，与周围的田地毫无违和感，相反，让人感觉它就是和田地一体的，谁也离不开谁。地里有 many 盛开的油菜花，油菜花丛中，有一把锄头若隐若现地一上一下。伴着溪水声看锄头上下，让人找不出一点和谐的破绽。

走在村子狭窄的小路上，有肥壮的鸡鸭正在路中慢悠悠地散步，一户人家门口还拴着一只大黑狗，警惕地望着我们一阵吠叫。一位老人听到狗吠，出门见到我们，刚开始有些怕生，一会儿就与爷爷热情地攀谈起来。爸爸与我说，很多年前，他与朋友爬山来过这里，夜晚就在一块无农作物的田地上搭帐篷露营，给了村民100元买食物，村民不仅好饭好菜招待，还给他们杀鸡买啤酒，热情得不得了。这让我不禁想起陆游的“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”中国的农民，古往今来，还是一样的纯朴、热情呀！

在溪流的左岸，还一条小山路，我们从不大的村子出来，沿着这条蜿蜒的小山路行走。只见路两旁植被茂盛，有许多常青树，枝叶筛过阳光，使阳光疏懒地落在地上，留下一地斑驳。

大约走了两公里，我们掉回头原路返还。踩在令人亲切的黄土地上，远望山顶，山的鞍部仿佛与天相接，非常自然。日落时，夕阳会被它衔住，温和地照着上浦沅吧？我闭眼想象这美好意境，心想，这种美景应该会一直驻足于这里。山峦层林叠翠，溪流潺潺作响，草木清香宜人……这虽不是什么名山古村，可依然美好而让人难忘。

走了一圈，我们空手离开了上浦沅，却有一份美好的回忆留在了我心中，我也留下了一份喜爱在上浦沅。

有一种眷恋叫佛顶山古道

■ 叶志敏

思念的季节
雨声喧哗了安宁
独倚窗口
翻开日记本
都是满满的眷恋
哦，故乡外旦
有一种眷恋，叫佛顶山古道
总在我心中挥之不去

有一种眷恋，叫佛顶山古道
眷恋是古道上的水南岭
层层梯田叠成天然的画框
翠绿稻叶摇曳在风中
清晨的蛙声开启新的一天

有一种眷恋，叫佛顶山古道
眷恋是古道上的马岭头古村
万道霞光亲吻古村每个角落
松柏掩映古庙，谱写古老传说
棕榈花的芳香飘逸天涯

有一种眷恋，叫佛顶山古道
眷恋是古道上的江南水库
一抹烟雨悬挂湖心
鲤鱼在水中嬉戏追逐
杨柳依依，藏着春天的梦想

有一种眷恋，叫佛顶山古道
眷恋是古道上的外旦新村
一望无际的田野生机勃勃
午后的阳光满满落满大地
古道两旁的桃花羞湿地微笑
小桥流水，彩蝶翩飞

有一种眷恋，叫佛顶山古道
眷恋是古道上的陈山头古村
蔚蓝的天空，白云在飘逸
杏花如雨漫山开遍
翠竹随风摇曳，婀娜多姿

有一种眷恋，叫佛顶山古道
眷恋是古道上的佛顶山
斜阳西垂，云蒸霞蔚
山峰犹如披上靓丽的婚纱
哦，在佛顶山之巅
我挥一挥衣袖
不带走一片云彩

有一种眷恋，叫佛顶山古道
眷恋是古道上的大李古村
梨花盛开宛如片片雪花
夕阳西下，倦鸟思归
恰似一幅浓墨重彩的油画

仰望夜空
手捧一颗蓝色星星
在流星划过苍穹的刹那间
无数星星抖落
颗颗落在我心上
哦，佛顶山古道
你是我一生的寄托
你是我永恒的眷恋