

# 非遗“潮”起来 产业“火”起来

## 云和“非遗盛宴”赋能产业融合发展

本报记者 王凤凤

当历史的足音踏响时代鼓点，云和正以非遗为舟，在传统与现代的交融中破浪前行。这座浙西南小城以“见人见物见生活”的活态传承理念为舵，将文化基因转化为发展动能，让非遗瑰宝在产业蓝海中绽放璀璨光芒，谱写着乡村振兴与文化强县的双重变奏曲。

非遗保护不是冰冷的档案封存，而是有温度的文明接续。云和深谙此道，以“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”十六字方针为经，以整体性文化生态保护为纬，织就一幅立体鲜活的非遗保护图景。通过匠心打造“文化和自然遗产日”系列品牌活动矩阵，让沉睡的非遗项目在创造性转化中破茧重生；木玩技艺与现代设计碰撞出时尚文创，梯田农耕与研学旅游融合成诗意课堂……这些活态传承的实践，恰似春风化雨，让古老非遗焕发青春容颜，为县域经济注入汩汩文化清泉。

云和的非遗家底，堪称一部立体的文化百科全书。目前，这里珍藏着1项国家级非遗，10项省级非遗，28项市级非遗，78项县级非遗，构建起四级联动的保护网络。13位省级传承人、43位市级传承人、69位县级传承人，如同星火燎原，守护着技艺的薪火相传。木工作坊传出榫卯清音，梯田景区映着农耕晨曦，畲族村落响着山哈长歌……这些生动鲜活的传承场景，串联起云和的文化记忆长廊。

站在新的历史方位，云和将以非遗为媒，让传统与现代对话，让文化与产业共舞，实现文脉传承与时代创新的双向奔赴，让古老非遗绽放时代芳华，为共同富裕注入文化力量。

### 国家级非物质文化遗产



**梅源芒种开犁节** 云和县梅源山区农民在芒种期间启动夏耕的一项民俗活动，民间也叫“牛大王节”。它以芒种祭神田、犒牛、开犁仪式为中心，将二十四节气文化与地方民俗融合，由当地畲、汉民众集体开展、传承，体现出乡民对土地、耕牛、环境、物候的尊重。

梅源芒种开犁节约定俗成的一整套祭祀仪式完整留存至今，通过十八村迎神、祭祀神田等形式，集中展示山区农民在劳动生产中的习俗。古时由于生产工具简陋以及天灾等因素，人们认为不可预测的自然现象是由神灵控制的，为了寄托美好质朴的愿望，祈求神灵保佑，因而先民们举行开犁这一民俗活动。云和开犁习俗由来已久，至今已有800多年的历史。云和梅源一带高山地区气温偏低，因此开犁仪式选择在每年的芒种时节举行，预示着农忙季节已经开始，并借以祈福。

芒种(AI生成)



扫一扫 看视频



云和包山花鼓戏

### 省级非物质文化遗产

**云和包山花鼓戏**，在云和马灯和采茶灯两种艺术形式基础上，汲取安徽凤阳花鼓戏的艺术元素，融合民间吹打等艺术形式而创新的一种民间戏剧品种，相传至今已有100多年的历史，长期以来在浙南山区一带享有盛名。

**云和讨火种**，以九天玄女娘娘信仰为基础，以讨新火为核心内容的民间信俗活动。云和讨火种信俗始于清嘉庆年间，据《林氏族谱》查证至今已有200多年历史。

该民俗活动内容丰富，以独特的讨火种、接新火为表现形式，体现中国传统火文化，兼具浓郁地方色彩的仙娘信仰为一体，主要活动区域以我县沙溪村、高胥村为中心，涉及周边40多个村，近万名群众自发参与。

**云和瓯江帆船制作技艺**，据《云和县志》记载：在春秋战国时期(公元前770—467)，瓯江上游就有木帆船通行，距今已有2500年的历史。另史料记载，民国25年(1936)，云和沿岸11个乡镇，有木帆船813艘，滩下这个不逾80户的小村就有木帆船120多艘。瓯江沿岸的造船业和水上运输业在几千年的历史长河中不断发展，日益发达，先民们以瓯江水系为依托，创造了瓯江帆船，并孕育了淳朴深厚的船帮文化。

**云和畲族民歌**，唱山歌是畲族最突出的传统文化表现形式。云和县系浙江8个少数民族重点县之一。据《云和县志》记载，南宋淳祐年间第一支福建畲民迁居我县，再逐向景宁等县市分布，故云和素有“处州小凤凰”之称。云和畲族民歌题材涵盖历史人文、时政世态、生产生活、婚恋情思、祭祀敬神、伦理道德等领域，形成叙事歌、民间知识歌、风俗歌(生活类、生产类、仪式类)、时政歌四大类。

**云和八步洪拳**，由十八世纪末清末著名拳师、辛亥革命志士、处州双龙会首领之一——李春贤始创，已有100多年的历史。在其创始、发展和普及过程中，广泛吸取历史和传统文化的精髓，集合多家武术之长，去芜存菁、大胆创新，形成独特的鲜明特征，成为浙江传统武术套路中稀有的拳种之一。

**云和县瓯江水上蛟龙节**，已有300多年历史，是瓯江船帮文化与板龙文化的结合，是以龙为核心内容的综合性民间活动。据《云和县志》记载：“13日上灯夜，六坊居民截竹为龙，周巡城隅……”以请回“龙母”降服火神，祈求风调雨顺、国泰民安。主要在元宵节、端午节等传统节日迎龙灯，一直延续至今。

**云和木制玩具制作技艺**，早在宋、元时期，大批木匠就已掌握了娴熟的木作技艺。由此，云和人开始了比较原始的、工艺相对简单的木制玩具制作。据《云和县志》记载：清末民初，提线木偶戏俗称傀儡戏在云和民间盛行，当时云和民间两个最著名的木偶戏班是渡蛟班和沈村班。随着木偶戏的盛行，民间利用小杂木制作木偶的技艺也开始发展起来。

**汀州吹打**，一般配以锣、鼓、钹等打击乐器，唢呐乐队称为“吹鼓手”，“吹鼓手”主要由婚嫁人家聘请，用来烘托气氛。音乐可根据场景的不同而变化，有时婉转悠扬，如泣如诉，有时激昂昂扬、金戈铁马。各种乐器分工合作、协调一致，两把唢呐之间，一人高音，一人低音，粗细结合，锣、鼓、钹节奏分明。

**云和炼火**，《云和县志》(同治版)卷15 风俗门《柳翔凤迎神销间记》中记载：“弘治15年(1492)……得米干斛，半归庙中醮事之用。”而炼火是醮事活动中的重要内容，因此，云和炼火可以追溯到明初，甚至更早。云和炼火传人项丽平、周家库最早的师祖项天驮从黎山学法归来就开始炼火，传承到他们这一代已经是第二十多代了。



云和讨火种



云和瓯江帆船制作技艺



云和畲族民歌



云和炼火



汀州吹打



云和木制玩具制作技艺



云和县瓯江水上蛟龙节



云和八步洪拳

本版图片由县文化馆(县非物质文化遗产保护中心)提供