

代表人物



李芝琴

女,浙江普陀人,1960年生,舟山市级非物质文化遗产代表性项目“渔绳结编织技艺”市级代表性传承人,舟山市美术家协会会员,市级乡村工匠,普陀渔民画书画研究协会理事,首届全国现代民间绘画研习班学员。

李芝琴自小熟悉渔民的生产和生活,特别喜欢各种绳结,2015年成立普陀渔悦画社,开展渔绳结的传承和传播工作。通过160多种渔绳结自由组合,巧妙构思,她自创了《如意》《满船而归》《福》等三十余种渔绳结系列,并设计了车挂、手串、吉祥挂件等渔绳结饰品,使濒临失传的渔绳结焕发新的艺术活力。渔绳结系列入选舟山心意旅游商品,多件作品在省、市、区等各级获得奖项。

(本版内容来源:《普陀技艺》一书)

# 渔绳结编织技艺

渔绳结的种类、花样有数百种之多,最为常用的如撩班结、外肉皮结、置肉皮结、鲁打皮结、鱼绳结、边结、抽股结、活结、死结、水桶甩结、牛桩结、金鸡结、油瓶结、跳板结、獼猴捧结等。这此绳结主要通过一、两条或者三条绳连接一起而成,对于渔船停泊带缆、抛锚站潮、网具扎索、篷帆升降、船具加固等生产操作和保护渔民人身安全起到了必不可少的作用。

2018年,渔绳结编织技艺被列入第六批舟山市非物质文化遗产代表性项目名录。

作品说明



### 1. 《渔绳结系列衍生品》

材质:各类丝线、棉线等  
规格:直径约5至20cm不等  
各种渔绳结衍生作品的集合。  
获第六届普陀区精品文化产品创作展文创类作品二等奖。



### 2. 《玲珑佩、玲珑球》

材质:72号玉线6股金线,金珠、四叶草玉石、玉环等  
规格:玲珑体直径约5至6cm  
由单结、缚袋筒结、平结、水桶甩、牛桩结叠加,用纯手工制作同样的两个,再放上玉环组合,做上桃花结、四股辫、叶子、平结圈,穿玉珠加流苏。玲珑球是古代大户人家小姐少爷们随身携带的佩饰,寓意是八面玲珑、八方来财、平安吉祥等。  
获第十二届中国浙江工艺美术精品博览会精品创作大赛铜奖。



### 3. 《玫瑰花》

材质:72号玉线  
规格:直径约7至8cm  
采用花儿所需要的各色细绳,纯手工编织,大小不等的18片花瓣,加上叶子组合成整个玫瑰花,用到的结有平结、单结、祥云结、牛桩结等。单一个花瓣要用到1000多个牛桩结叠加,18个花瓣要用上万个牛桩结叠加。它代表爱的传递,寓意爱到天长久,白头偕老。  
获普陀非遗衍生品产品和手工文创产品创新成果展二等奖。



### 4. 《渔绳结》

材质:细麻绳  
规格:直径约15至30cm不等  
各种传统渔绳结的集合。  
入选“延续传统幸福”普陀区文化遗产传承成果展。

# 提升生态环境质量

# 提高公众满意度