2025年3月27日 星期四 责任编辑:刘盛 版式制作:王伟

普陀技艺

普陀渔民画源于海岛源远流长的船头画、灶头画、床头画等民间绘画。它以渔民的生产、生活为题材,以海洋生物、海山景观和渔家风情为主要内容,具有构思大胆、想像丰富、线条明快、色彩斑斓、个性鲜明的现代绘画韵味,还有以其表现手段上的不真实和生活细节的真实,造型上夸张、随意和制作上的精致的艺术特点。1988年,普陀区被文化部命名为“现代民间绘画画乡”。2008年,普陀区先后四次被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

多年来,普陀渔民画在保持艺术风格整体性的基础上,强调地域特色,力求多样性,近年来产生了油画、水墨、剪纸、版画、木刻、线描以及以海沙、麻筋、贝壳粉等作为原料的多种形式和风格的画作,使渔民画的表现手法得到了进一步拓宽。

2012年,普陀渔民画被列入第四批浙江省非物质文化遗产代表性项目名录。

(本版内容来源:《普陀技艺》一书)

普陀渔民画

代表人物

郑红飞

女,浙江普陀人,1970年生,浙江省级非物质文化遗产代表性项目“普陀渔民画”区级代表性传承人,中国美术家协会会员、浙江省优秀民间文艺人才,省部级领军人才,省级乡村工匠名师,舟山市工艺美术大师。

郑红飞的作品以表现人物为主,擅长用形体与形体之间的叠加,穿插错位来塑造画面,并在学习继承传统技艺的基础上融入现代元素不断创新;工艺上采用不同材质、不同肌理的运用,使作品别具一格。2015年成立舟山有渔文化传媒有限公司并开设了普陀区绘韵画廊。主要代表作品有《城头上挂下的长发》《海韵》《渔之歌》等,另外有多幅作品被中国美术馆、浙江美术馆,美、法、瑞士、德国等国内外收藏机构收藏及入编各类国内外画册并赴多个国家展出。

代表作品

1.《海韵》

材质:布面、丙烯
规格:200cmX200cm

作品描绘了又到渔船满载而归的时光,妻儿坐在码头边上等待丈夫回港团圆的期盼情景。画面造型夸张,内容丰富,色彩鲜艳,用线条穿插,物象错位由平涂到层叠,使画面更具审美效果。

入选第十二届全国美术作品展。

2.《城头上挂下的长发》

材质:纸质、水粉
规格:115cmX90cm

画面以神话故事海神妈祖为题材,救人于危难,保护渔民免受海妖侵扰,并治病救人,渔民们祈求妈祖保佑出海平安,守护海上航行安全。构图上采用开门见山的构图方式,吸收传承剪纸刺绣纹样,将主要纹样充满整个画面,使形象鲜明而突出,给欣赏者很强的直观性。

中国美术馆收藏。

3.《渔之歌》

材质:纸质、水粉
规格:150cmX150cm

作品描绘了渔家人劳动的干劲和对海的那份情感,以此来表达渔民期盼风调雨顺、国泰民安的美好心愿。技法上采用工笔重彩揉纸法,将纸用手揉皱,捏成放射状,使画纸全部或局部出现凹凸不平的效果,表现出画面一种灵动的韵味,然后在凸起的部分上色,产生一种特殊的肌理美感,最后在画纸背面用焦墨上色,做一种特殊的效果用来凸显画面。

入选第十三届全国美术作品展并评为进京作品奖。