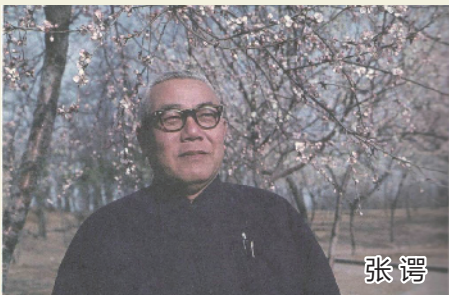


张诤：爱国赤子，为革命艺术燃烧生命



打开泛黄的《新华日报》老报纸，1938年6月17日至1940年10月23日，几乎每天的头版，都有一幅宣传抗战主题的新闻漫画出现在报眼位置，如一发发射向敌人的子弹，鼓舞着无数爱国志士。这些漫画的作者张謇，是一位在革命的风浪中成长起来的艺术家。

用漫画记录时代的风雨,为艺术付出毕生的精力。延水河边,宝塔山畔,张诒在有形和无形的战场上“冲杀拼搏”,红色“染遍”他的全身;披星戴月,殚精竭虑,张诒为新中国第一个大型美术馆的筹建发展忘记自我,谱写一曲历史赞歌。



諷刺畫展
作者自白

它們繁殖的細胞，而最可怕的是這些細胞常常在人們的習慣中而被忽視。我們的福利發展的意義就在於剷除它們的原形，要大家警惕，使它們不致於在新的社會，新的生活，新的革命事業中存在和滋長。

由於我們技術上的限制，修飾和認識的不足，以及和一般的社會生活間的距離，因而在這次畫展的出品中，我們的取材，或不免有並非屬於普遍的現象，我們的視野，不免有局限於狹小的範圍，我們的能力，不免有不能盡所要畫的遺憾，但是，請相信我們也決不是在無的放矢或庸人自擾。

我們引為自疚的是，我們所做的非常不敏。

爲了畫展的舉行，我們很高興，只有在這樣的社會中，能讓我們指出它的缺點——也就是我們大家的缺點——而不敢得到謬道和迫害。我們爲什麼不應該對這社會有更高的熱愛哩？我們就將以這次的畫展來表達我們的熱愛。

我們，也應該預先向畫展的觀眾致謝，因為我們相信，你們一定會給我們的作品以嚴正的批評和意見的。

華君武、張謇、蔡若虹

1942年4月17日
《新华日报》刊登《讽刺画展作者自白》

笔杆战士 传承《新华日报》的“红色基因”

张謇出生于江苏宿迁洋河镇上的书香门第,父亲张树桐在当地是素有名望的贡生。然而,张謇自幼却对绘画有着极大的兴趣,在父亲眼中,俨然是一个“叛逆少年”。

“1928年,18岁的张谓考入国立杭州美术专科学校。后又去往上海,加入南国社。”据《宝塔山下江苏文坛》作者、南京图书馆馆长、教授陈军介绍,“在南国社工作的一年多时间里,张谓的思想发生转变,他开始向代表进步的左翼倾斜。1931年,张谓从上海美术专科学校毕业。也正是那一年,他参与成立中国左翼美术家联盟,并被选为执行委员。”

张謇擅长漫画，1933年至1935年间，他先后在上海、广州为《中华月报》《漫画生活》《申报周刊》《星粤日报》等报刊创作漫画。直到1938年1月11日，中国共产党第一份全国性政治机关报《新华日报》正式发行，得知消息后的张謇毅然决定要加入《新华日报》光荣的编辑队伍当中。他曾在自传中回忆：“共产党代表着中国的明天。共产党过去不能公开，现在国共合作了可以公开了，而且还办报了，而我多年在报纸杂志工作，有经验，我决定找上门去，要求加入。”

1938至1940年,张謇一直在《新华日报》任美术科科长,发表过大量的漫画作品。湖北美术学院中国红色美术文化研究中心副主任吴继金曾撰文:“《新华日报》上刊登了大量抗战美术作品,主要是漫画和木刻。创刊初期,几乎每天都在报眼位置刊登一幅漫画,在当时影响很大。其中的许多作品报道了中国人民抗击日本帝国主义侵略的新闻事实。”

除了用笔杆作为武器,传递党的正义之音,张謇还曾历时半年,绕行大半个中国,克服种种困难在香港为《新华日报》买到了先进的制版印刷器材,并说服了美术家蔡若虹夫妇和两位杰出的制版工人,奔赴延安走上革命之路。

张謇以实际行动证明他骨子里的“红色基因”，他在自传中描述：“自从到新华日报后，在生活上大家真是同



张谔、华君武、蔡若虹(从左至右)



1938年6月17日《新华日报》报眼——
《抗战情绪高涨》张谔作

甘共苦，亲如一家人。报社外特务密布，壁垒森严，但报社内工作、学习、生活等方方面面却过着亲如一家人的新型的革命大家庭的生活。和在国民党机关里工作比，真有天壤之别，从而坚定了我了在共产党领导下工作的决心。”

毛泽东曾高度赞扬《新华日报》，称其为八路军、新四军之外的“另一方面军”。张謇就是这一方面军中，满怀爱国赤子之心的“笔杆战士”。

满腔热血
奋力描绘延安的峥嵘岁月

1940年年底,张潏以八路军军官的身份,带着一批刚加入革命队伍不久的医务人员和解放区急需的药品,克服种种困难,穿过敌人封锁线,终于到达了心之向往的革命圣地——延安。

在延安的张谔,将而立之年的满腔热血注入钢笔,墨水在白纸上深浅勾勒,一幅幅作品为抗战发出无声却有力的“呐喊”。

因在《新华日报》丰富的工作经验,张谔被分配到延安《解放日报》工作,任美术科科长。他克服了许多常人难以想象的困难,只求将美编的工作做到极致。在那个只有铅字版,印



1939年4月9日《新华日报》报眼——
《文艺作家动员，一齐来歼灭敌人》张谔作

品、展览展示、公共教育、对外交流等方面守正创新,取得了积极成效。

中国美术馆是中华人民共和国成立后创建的唯一的国家艺术博物馆，于1963年5月23日建成开放。

为了让新中国的美术步入世界艺术之林，张謇不遗余力地投入为美术家服务、开展全国美术交流、促进美术创作的工作中去。当各种展览频繁举办之时，国家还没有大型的专业美术展览馆。因而，“建立一座国家美术馆”的愿望像一粒种子深埋张謇心间。1955年，在陪同时任外交部长陈毅参观画展时，张謇提出了自己大胆的设想。

据封嘉延介绍,1958年中国美协党组决定成立中国美术馆基建小组,由张谓、蔡若虹、华君武、吴一何等人组成。其间,作为主要负责人的张谓,不仅身先士卒参加基建工作,而且多次代表美术馆起草有关建馆、规划、方针、任务、财务等文件并上报文化部。1960年,在张谓的直接领导下,美术馆成立了艺术品收购收藏小组。他同组员奔走全国各地,截至开馆前,用为数不多的经费收集征购到1500余件美术精品,为中国美术馆的陈列展览奠定了坚实的基础。

1963年2月14日,在中国美协集体办公会上,张謇被任命为中国美术馆副馆长。同年5月,毛泽东主席亲笔题写“中国美术馆”馆额,中国美术馆正式开放,张謇等一代美术家的夙愿终于实现了。

中国美术馆办公室原副主任杨小云曾撰文纪念张謇，并写下近两万字的《张謇年谱》，详细记录了张謇85年的生命历程。她曾说：“我与张謇同志非亲非故，我之所以要克服一切困难，如此下功夫地写，是因为我非常崇敬张謇老馆长的人格。他作为国家美术事业、为美术馆的创建作出了那么大的贡献，可是他从来不炫耀，这种可贵的精神太值得我们学习，值得宣传。”

峥嵘岁月，方显风流。张謇如一头默默耕耘的老牛，拓垦在革命事业和艺术探索的漫漫征途中。他的漫画作品，成为新中国几代人的文化记忆；他的美术使命，为中华民族伟大复兴注入不竭的精神动力。

(来源:中共中央宣传部“学习强国App”学习平台)

关爱未成年人成长心灵 播种舟山灿烂明天