

祖国北疆的红色印记

郭俊卿：一位“现代花木兰”

□张梓欣 张雅茹

为什么女扮男装

1930年，郭俊卿出生在辽宁省凌源市三十家子镇北店村一个贫苦家庭。1931年，九一八事变爆发，入侵中国东北的日军疯狂掠夺，致使大量农民丧失土地，被迫逃往异乡。郭俊卿家便是其中之一。一家人一路风餐露宿、流浪乞讨，最终在内蒙古巴林草原西部的林西县落脚。

1945年8月9日，苏联红军向驻守中国东北的日本关东军发起全线进攻，给以致命一击。8月12日，当占领林西县城的苏联红军排队进城时，看见队伍里有女兵的郭俊卿高兴极了，下定决心也要去当兵。可年少的郭俊卿担心部队不招女兵，就装扮成男孩，并借用了远方弟弟郭富的名字，还多报了两岁。

就这样，郭俊卿被编入林西县支队，当上了一名八路军骑兵通信员。

巾帼不让须眉

在作战部队里，女扮男装并不是一件简单的事。尤其是集训时，身高比别人矮一头，力气也不大的郭俊卿，训练起来很吃力。

然而，在班长顾海林眼里，郭俊卿却有股不服输的劲儿。“他说这个人非常要强，有干劲，手榴弹一开始没别人投得远，经过几次锻炼，胳膊都练肿了。”原中

在内蒙古的红色印记里，有一位巾帼英雄。她15岁女扮男装参军入伍，隐瞒自己的女性身份长达5年。她的故事，曾一度被改编成连环画、诗歌、小说、电影，传遍祖国大江南北。她便是全国特等女战斗英雄，电影《战火中的青春》主人公高山的原型——郭俊卿。

共巴林右旗委党史办主任王兴贵介绍道。功夫不负有心人。

一次训练结束后，全营战士进行了射击、刺杀和投弹比赛，训练刻苦的郭俊卿样样都是第一名，被评为训练标兵。

作为一名战士，郭俊卿有实力，更有爱心。她关怀战友，平时谁生病，就帮做病号饭；行军途中，她帮同志们扛枪、背背包，照顾伤病员，甚至因为背生病的战友过河而受凉落下了病根儿。

1947年6月25日，在班长顾海林的介绍下，17岁的郭俊卿光荣地加入了中国共产党。到此时，她女扮男装已经快两年。今天的我们无法想象，身为女性的郭俊卿究竟是如何克服诸多不便，像男兵一样生活。

战场上的“铁血木兰”

那是1946年的一个雪夜。

为了歼灭一支土匪，郭俊卿所在的林西县支队须在2小时内，将行动计划

通知30公里外的经棚支队，让他们堵住土匪退路，实现两面包抄。

天黑路险，承担送信任务的郭俊卿疾驰山间，敌人的子弹打过来，她扳着马脖子藏在马身后，不仅毫发无伤，还提前送达信件。但来回60公里的奔波，却让快马累死途中，郭俊卿只能背着马鞍，跑了10多里路赶回驻地。

由于送信及时，郭俊卿立了功。自那以后，她时常独自一人，骑马冲过敌人的封锁线，传送紧急命令。

1948年5月，为了配合辽沈战役，解放热西的战斗打响。当时，郭俊卿因为表现突出，被调任东北野战军第11纵队第32师第94团第3连4班班长。4班是突击班，承担了攻占辽宁、内蒙古、河北交界处——平泉县城左第二道山梁制高点任务。

当时，全班只有10来支老式步枪和几十颗手榴弹，12名战士大都是新兵，而敌人却有五六十人且装备精良。战斗

中，郭俊卿带头冲上山梁，与战友从两翼包抄，同敌人展开白刃格斗。最终，他们赢得了胜利，平泉也获得了解放，4班还被授予“战斗模范班”锦旗。

一位合格的共产主义战士

1949年，人民解放军第48军翻越梅岭，攻占韶关，即将进入广东。就在此时，郭俊卿旧病复发，住进了野战医院。这一次，她再也无法隐瞒女性身份，只能向医生说出实情。人们这才知道，这位入伍5年、立下多次战功的野战部队副指导员，竟是一位女兵。

军长贺晋年听到郭俊卿的英雄事迹后，非常感慨：“真是当代的花木兰呐，是我们48军的骄傲！”

战火硝烟中，郭俊卿冲锋陷阵，不畏生死。

她先后荣立特等功1次，大功3次，小功4次。1950年9月，作为全军唯一一位女特级战斗英雄，郭俊卿参加了全国

战斗英雄代表大会，被授予“全国女战斗英雄”“现代花木兰”等称号。毛主席知道她的英雄事迹后，直接在报告上批示：“巾帼不让须眉，是一位合格的共产主义战士！”并专门接见了她，邀请她和其他3位战斗英雄到家里吃了顿饭。

那一年，郭俊卿只有20岁。

英雄从未远去 丰碑永存人间

如今，在郭俊卿的参军入伍地赤峰，她“雪夜送信”的传奇故事广为人知，她征战沙场的无畏精神深入人心。

赤都文化驿站站长宋鹰鹤，10余年来从全国各地征集到郭俊卿以及她的老班长顾海林相关实物资料1000余件，打造了郭俊卿文化教育展馆。

2021年，巴林左旗乌兰牧骑创编原创话剧《现代花木兰——郭俊卿》，林西县官地镇皮影馆以郭俊卿为原型，制作皮影戏。

今年8月1日，郭俊卿塑像在赤峰红山区揭幕，郭俊卿亲属、战友、老兵代表以及学生汇聚一堂，共同感悟英雄正气。

9月23日，适逢郭俊卿逝世41周年。她生前曾说：“我们应该留给后代什么？要留下正气。如果没有正气，就会把咱们打下的江山、创下的美好光景一脚踢光。”

牢记先辈嘱托，涵养浩然正气。开创新的伟业，我们使命在肩。

张平：人民心中永远的“钢铁战士”

□戴鸣蔚

坚定理想信念 踏上革命演艺之路

张平，原名仇家驹、仇梦良，1917年出生于江苏省昆山市。幼年丧母的张平，家境贫寒，在亲友的帮助下念完了小学。但父亲又不幸中风，全家生活的重担落在了15岁的张平身上。他早早辍学，在电影院卖票，在码头上当搬运工……

在这沉重又艰难的日子里，张平找到了自己生命中的“一束光”。“到了1936年，张平有幸目睹了上海业余剧人协会演出的话剧《欲魔》，被主演魏鹤龄的表演所吸引，暗自下决心想成为一名演员。”文史作家徐廷华告诉记者，同年秋天，张平与几个志趣相投的伙伴们自行组织了一个业余剧社，并给它取了个响亮的名字——“雷电”剧社。该剧社之后引起了中国左翼戏剧家联盟的注意，联盟的主要成员左明加入了剧社并进行详细指导。

1937年，抗日烽火燃遍全国各地。同年8月15日，中国剧作者协会在上海成立，随即组织了抗日救亡演剧队。左明担任第五队队长，带领张平等30多位抗日文艺宣传队员从苏州到南京、蚌埠、开封、郑州、汉口、西安等地，巡回演出《放下你的鞭子》《到前线去》等抗日救国剧。“演剧队途经西安时，‘大风’剧社提出给张平当时10倍的薪资留下他，但他没有动摇，一心要到延安去。”《宝塔山下江苏文艺人》作者，南京图书馆馆长、教授陈军告诉记者。

张平一心前往延安寻求更高层次的学习机会，致力于投身革命事业。江苏省电影家协会理论与评论委员会副主任余泳告诉记者，在那个被赞誉为“革命圣地”的红色土地上，张平不仅找寻到了理想和精神寄托，更有幸受到毛泽东主席的接见。毛主席亲切询问了他的家庭背景以及学业状况，余泳说：“当时，毛主席告诉他，要做一个好演员和艺术家，必须提高理论水平，深入群

对嘎子爱得深沉，对日寇恨得刚烈的老钟叔；不管敌人施以酷刑或骨肉之情劝降都不为所动的排长张志坚；像对待自己亲生父亲一样，默默奉养着已故战友父亲的田刚……这些银幕上质朴正义的角色，都由著名的表演艺术家张平所塑造。他是从延安走出来的第一代“工农兵”形象的塑造者，是不少影迷心中永远的“老钟叔”，更是爱国主义精神的演绎者和传递者。



张平饰演《小兵张嘎》中的老钟叔

众，否则就会沦为匠人。”毛主席的话如同一股清流，张平将之深深烙印在心底，他的内心更加坚定了成为一名优秀演员的信念。自那之后，张平不遗余力地参与各类文艺界组织的文艺盛宴，如《血祭上海》《团圆》等大型话剧的表演，身体力行践行毛主席的教导。

牢记毛主席教诲 切实深入群众生活

“我们的文学艺术都是为人民大众

的，首先是为工农兵的。”1942年5月，毛泽东主持召开延安文艺座谈会，鲜明指出文艺要为广大人民大众服务。张平作为在延安文艺座谈会精神照耀下成长起来的著名艺术家，他坚持用自己的表演诠释毛主席“深入群众”的教诲。

1938年，张平来到了鲁迅艺术学院，这是中国共产党到达延安后创建的第一所综合性的文学艺术学院。张平成为戏剧系第一期的学员，这也标志着



他走上了专业艺术之路。“这段求学岁月对张平的演艺生涯影响深远，毛主席的话语成为他前进道路上的重要指引，同时也为他未来的艺术事业，奠定了扎实的基础。”余泳说道。

舞台让张平有了充分施展才华的空间，无论是扮演农民还是工人，他总能塑造出让人难忘的角色，展示出深厚的艺术功底。1938年年底，张平作为鲁迅艺术学院实验剧团的演员兼剧务科科长，赴山西前线八路军总部进行慰问演出。战士们是如何吃住的，他就如何吃住，绝不搞“特殊化”。日后回忆起这段岁月，张平感慨道：“这一年是我演员生活中重要的一年，我真正体验了工农兵的生活，体验了他们的思想感情。”深入群众的生活，成为他演绎灵感的来源，也是他演好戏的“秘诀”。

1943年，张平主演了大型秧歌剧《周子山》，受到边区干部、群众的欢迎。次年，由于他饰演周子山在表演艺术上的突出成就，获得了陕甘宁边区演出一等奖。江苏省电影家协会理论评论委员会常务副主任张永祚认为：“张平的表演非常生活化，让人看不到表演的痕迹，他塑造的每一个角色都个性鲜明，给广大影迷留下了深刻的印象。”

踏上银幕之路 塑造人民英雄形象

1952年2月14日的《新华日报》上，记载着苏联名导演格拉西莫夫对电影《钢铁战士》的评价：“演员张平有很高的演技，导演、摄影和配乐都很好。这个片子是完整的。新中国电影的发展有很大的成绩，希望循着这条道路向前走。”

1949年，伴随着新中国的诞生，张平随东北文工团加入了东北电影制片厂，从此踏上了银幕之路，开启了辉煌灿烂的演艺生涯。次年，他受邀参演了经典影片《钢铁战士》，在片中饰演排长张志坚一角。在曲折跌宕故事情节和激烈的矛盾冲突中，张平从各个角度细致入微地刻画了该角色的思想感情和性格特点。他充分调动了自己深入生活时所积累的素材，准确把握角色的外部特征和核心理念，用充满激情的表演，塑造出一个有血有肉、钢筋铁骨式的英雄形象。余泳告诉记者：“张平坚持在体验生活的时候，做到‘三同’——同吃、同住、同劳动。因此他非常了解自己要演绎的角色。”张平的演绎让演员本人与角色自然有机地融为一体，丰富而有层次的感情披露，松紧结合的演绎手法，让排长“张志坚”这一形象真实可靠、鲜明强烈。影片《钢铁战士》曾获文化部举办的1949—1955年优秀国产影片评选故事片一等奖，并获第六届卡罗维发利国际电影节和平奖。

此后，张平还参演了诸如《白毛女》《探亲记》《停战以后》等众多优秀影视作品。每一部作品都极具个性，让观众沉浸于其中，赢得了同行和观众的称赞。1962年，张平成为文化部最终评选的新中国22位代表性优秀演员。2005年，在“中国电影百年百位优秀演员”评选活动中，他也位列其中。张永祚告诉记者，正是因为张平坚持与人民、生活保持心心相印、气息相通的血肉联系，同时自身具备过硬的职业素养和精湛的表演艺术，才让他塑造的一个个形象留在人们心中，“他的艺术生命会通过这些形象始终延续下去”。

（来源：中共中央宣传部“学习强国App”学习平台）