

莲花潮声

炎炎夏日亦有乐

□安然

民间有句俗语：“冬至之短，夏至之长”。意思是夏至那天是全年白昼最长的一天。夏至又是指夏天来到，炎热的天气有时会让人感到极不舒服,但不可否认的是夏至之时也有其独特的乐趣。

夏日有品尝美果之乐趣。舟山民间又有句俗语,“夏至杨梅满山红,小暑杨梅要出虫”。夏至时节,是舟山本地杨梅成熟旺季,晚稻杨梅和如乒乓球大的东魁杨梅相继成熟,一颗颗紫红色的杨梅挂满枝头,人们可以品尝到甜蜜带有酸味的杨梅,喜欢喝酒的人,善于用上乘的杨梅用高度烧(白)酒浸泡,称谓杨梅酒,浸十天半个月就可以吃了。舟山的杨梅酒独特,炎热的夏日喝点杨梅烧酒,可消暑,去湿热,《本草纲目》中提到“杨梅涤肠胃,烧灰服,断下痢,勘验”,李时珍把杨梅烧酒也变成了一味药。乡村百姓有经验,吃酒浸的杨梅不长痱子,还有止腹泻的奇效。

有些地方民间在夏至那天喝酸梅汤,还存有夏至之日食李子。据说吃李子可以医治食噎,或者随身带李核也可达此目的。夏至之时,舟山的金塘李子也成熟了,青皮红心,果型圆整,果粉白厚,鲜脆多汁,甜酸适口等特点。民谚“吃过金塘李子,夏天勿生痱子”,金塘

李子具有清热解毒之功效。民间有用白酒浸泡李子的传统,酷暑天食用能解肚痛气胀,生津防暑。另有据说,夏季喝酸梅汤的历史大约已有三千多年了。《尚书》里说:“若作和羹,尔惟盐梅。”这种放盐的梅羹不就是最早的酸梅汤吗?现在,为了防暑降温,不仅有酸梅汤,还有绿豆汤、红豆汤,也有冰淇淋、雪糕这类冷饮,想吃什么应有尽有。可以说,人们的生活真的越来越好,越过越有趣了。

夏日有欣赏荷花之乐趣。夏日荷花开得水灵灵的、艳丽、迷人。荷花之美,美在“不妖”。清晨,来到荷塘畔,一阵阵凉爽的微风吹拂,沁人心脾的清香便扑鼻而来。向远处望去,看到成片的荷叶、荷花,舒展着轻盈流畅的身姿,款款摆动,宛如曼妙女子闻乐起舞。那莞尔一笑的,是白花瓣上泛着的胭脂红;那回眸一瞥的,是翠叶擎着的滚动的清露。荷花仙子展现着丽姿,好一幅精致绝伦的美景,让人无比陶醉,流连忘返。荷花之美,美在“不染”。古人云,“莲,花之君子者也。”正因为它具有“出淤泥而不染”的高贵品格,所以才赢得了“花之仙子”的美称。赏荷花之美,乐在能美化人的视觉,净化人的心境,感应人的灵魂,这又何乐而不为呢?

吾爱荷花,初缘于朱自清的美

文《荷塘月色》,情系于杨万里“映日荷花”之佳句,观止于周敦颐不过百余言之《爱莲说》,亦赏心于季羨林的《清塘荷韵》。风恋荷,搔叶飞舞,雨恋荷,滴滴晶露。人恋荷,不与百花争艳。学习荷莲出污泥而不染,傲骨铮铮,柔情似水。

夏日聆听蝉鸣也是一大乐趣。“流光七月,听蝉鸣夏”。夏日炎炎,热风扑面。静坐书案前,翻阅着书籍,听着窗外阵阵蝉鸣,觉得心旷神怡。时常会沉醉于蝉鸣之中,夏日听蝉,时节各异,别有一番韵味。从旭日东升,到夕阳西下,蝉鸣之声不绝于耳。不同时段听蝉,虽觉其声陶陶然,但感觉却是完全不一样的。

清晨,蝉声从小区的树木间传来。仔细听去,隔了夜的蝉声,似乎沾染了清晨的露水,声声里,饱浸了水般的凉意。蝉的心情可能与我一样,舍了一早的清梦,享受清晨那清风的盛宴。

午后,太阳光是火辣辣的,蝉爬在枝头肆无忌惮地歌唱着,时而高亢激越,时而低沉婉转。高亢激越时,恰如一阵急雨,从枝头上哗啵泻落,令人感受一种雨打芭蕉的美妙情趣;低沉婉转时,则如绵绵春雨被风悄然牵去,其声渐远渐弱,直到完全消失。骄阳下,透过枝丫的缝隙,总能看到蝉的黑色身影,躲在树叶隐隐处悠扬而热烈地

吟唱着,唱得如痴如醉。

暮色里,蝉声显得格外动听,与烈日下的蝉声截然不同,烈日下的蝉声那是蝉躁。而暮色里的蝉声是宁静优雅的歌鸣,那是蝉颂。它们在歌唱一天的美满结束,在歌颂晚霞的灿烂辉煌。聆听暮色里的蝉声,像似躺在藤椅上欣赏一首优雅的小夜曲,声音空旷而纯净,没有一点儿混沌之感。

在书中听蝉声,更是别有一番情趣。古往今来,文人雅士们爱蝉怜蝉,咏蝉颂蝉,写蝉画蝉,蝉在文人墨客的笔下,总是被赋予了特殊的色彩。曹植的《蝉赋》说:“唯夫蝉之清素兮,潜厥类乎太阴。在盛阳之仲夏兮,始游豫乎芳林。”辛弃疾写的“蝉”诗句:“明月别枝惊鹊,清风半夜蝉鸣。稻花里说丰年,听取蛙声一片。”听蝉之吟诵,能让人产生恬静之快。可以说,无蝉,夏意便少了几分酣畅与淋漓。

夏日里,聆听蝉声,心中自有一份别样的清凉。听蝉声能让人产生平和之感。“知了,知了”,人生如能像知了那样知了,不见世间浊、不见凡尘贪,抛开尘世的一切烦恼与忧愁,便会少了些浮躁与累赘,多了些踏实与安详。内心平和,心里方能装下满满的幸福。平和的人,看得开,放得下,想得明白,行事通达,内心通泰,过得洒脱,活得如仙快乐。

童年野外三乐

□林上军

七十年代出生的孩子,因为没有课业负担,没有父母望子成龙的期待,更没有培训班,使得很多人的童年,具有更多野味、色彩。至少于我,就有诸多值得回忆的野外乐趣。

捉金龟

捉金龟,是夏季放学后的一大行动。所谓金龟,是当地村民一种叫法,书名叫金龟子。它的前翅坚硬如同龟壳,而且身上带有金属光泽,有的还特别鲜艳。

据说它是昆虫收藏家最喜欢收集的昆虫之一,并且还有很多人用它们来做饰物。这种虫,体长16至21mm,宽9至11mm,喜欢在田埂上钻一个洞,有时为了逃避追捕,它也会飞,虽然不能飞得很高、很远。

放学后,接近黄昏,我和小伙伴们会拿着家里用过的玻璃瓶,来到附近的田地边,低着头,东张西望,捉起了金虫。捉金虫爬动较慢,它或许不清楚我们要捉它,我们靠近它时,它爬行的速度依然很慢。田埂上,有一个个小小的圆洞的洞,这是它们的窝,或者说巢。往往,我们第一遍扫过去,捉了一大瓶,第二遍再回来,仍可以捉一大瓶。当然,瓶子最好有盖的,不盖住,虫子会拼命往外爬。一旦有的瓶子没有盖头,我们就用青草扭成一小团,作为瓶塞。有时瓶不够装了,我们就把多余的几只捏在手里。于是手心就被虫的脚爪扰得痒痒,甚或有些痛感。它们想逃,但逃脱能力很弱。

金虫拿到家里,其它用场也派不上,就用来喂鸡。鸡看到我们放在地上的虫子,那小眼睛几乎放出来,用啄子对准虫子,利索地把它们一只只吞进肚子里。

这虫子听说人煮熟了可以变成美味佳肴,那鸡吃了营养肯定

好,鸡蛋会多生几个。不知道,现在的田埂上是否还有这类虫子。那时候,每年有段时间,金虫总是爬满地埂,捉金虫,无意识间成为小时候认识昆虫的“研学”行为。

金龟子有昼伏夜出习性,有假死现象,趋光性不强,白天藏于土中,黄昏后出土活动至黎明。捉金龟子是一种杂食性害虫,喜栖息果树上,食梨、桃、李、葡萄、苹果、柑橘,也祸害柳、樟、女贞等林木,对大豆、花生、甜菜、小麦、粟、薯类等农作物容易带来危害,所以,我们那时的行动,无意之中也是保护了庄稼。

捉鱼儿

很多人童年时,有过捉鱼摸鱼的经历,但我小时候的捉鱼经历有点刺激。

家乡的那只水库面积之大在当地可谓名列前茅,有“小三峡”之称。三面环山,一面大坝,由于另一面打通了地下暗道,所以它可以灌溉两个乡镇的农田,后来又成为自来水的水源。

水库边原先有些农田,是层层梯田,雨天时,山水顺着田边的沟渠流入水库。这时候,水库里的各种鱼儿就争着往上面游,成群结队如赶集。那个时候鱼可真多,青青的“鳊鱼”,棕色的“老虎虎酸”,亮铮铮的小鲫鱼……除了鲫鱼是讲得出书名的,其它杂七杂八的鱼儿,各种颜色,至今也搞不清它的书名叫什么,只会照着大人们告诉我们的名称叫。

顺着小溪流成串成批成排上来的鱼儿一般都不大,我们抓它们的办法其实也很简单。下雨天是最好抓的,也许是那时水库里空气比较闷,它们上来后往往半张嘴露在空中,大口喘气,来不及倒退回去。而我们早在水库沿边挖了一个筒箕形的土坑,待鱼儿在小溪流上游排得有点数量甚至密密麻麻,

静趴在旁边的我们,三步并成两步,以百米冲刺的速度,飞快地用一个竹编的筒箕,往土坑一放。

鱼儿发现有动静,会赶快回头逃生,但此时它们已身陷囹圄难以逃脱。有的动作虽也快,想倒回来,但哪有我们动作快。我们用手抓住他们滑溜溜的身体,放进筒箕或水桶,乐呵呵地回家了。一数,有几十条。

农家平时以吃蔬菜为主,所以这些鱼儿明显丰富了餐桌菜肴,或红烧,或清蒸,有时还放到灶头里煨,其味其香至今尚存记忆。

春季雨天是这种鱼儿成串上来最多时节,晚上也有,晴天有时也有。不过,捕得多了,游上来的鱼儿也渐渐少了。一来他们警惕性高了,二来鱼儿数量毕竟有限。这样的情景再现,时光至少要倒回40多年。

那只清凌凌的水库,有过我蹒跚游泳的波纹,有过我夜捕水虾的声响,也有过朝阳晨读的身影,但最有意思最难忘的则是捕捉溪流鱼儿的乐趣。

摘葛公

葛公是一种蔷薇科属灌木植物上的果实,很晚我才知道,葛公书名叫“覆盆子”。

在草莓还没有在我们海岛种植时,我见到的莓类果实,就只是葛公。与草莓相比,它果实是少多了,葛公的味道比草莓甜,半成熟的还有酸味。据说它还是一中药材,有养肝明目、抗菌抗炎等功能。这些功能,我小时候是不知道的,只知道可以吃,是过去农村稀有的水果,尤其是熟透的大果子,那个味道,酣畅淋漓。

我印象中,葛公一般就生在路边或山上,有的还藏在灌木丛中。所以,有时为了摘葛公,我们的衣服甚至皮肤,要被荆棘撕开口子。但那时候的孩子不娇惯,被刺划破

□力女

春夏秋冬一年四季,总有花儿吐艳。更有那夏日荷花,天然独秀,惹人喜爱。

夏日来临,正是荷花芬芳的时间。随着荷花悄然绽放,幽幽飘香的荷花静静地掩映在荷塘里,一幅荷花盛开的美丽画卷呈现在世人面前。它的华美、蜕变与惊艳,带给人们以赏心悦目的震撼和无限的遐想。

古往今来,多少文人借荷花声吟唱人生之感悟,留下了一首首脍炙人口的诗句。李白的“清水出芙蓉,天然去雕饰”、李清照的“兴尽晚回舟,误入藕花处”等,都是脍炙人口的佳作名句;王昌龄的“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开;乱入池中看不见,闻歌始觉有人来”真是一幅天然图画,无声胜有声。而宋代杨万里的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的绝句,更是千古传诵,流传不衰。

又有多少墨客描绘过荷花,留下一幅幅精美绝伦的画卷。如清代著名画家石涛、八大山人等,赏荷画荷,其作品乃画中之王。现代著名画家潘天寿,是画荷花之高手,他在一把酒金扇面上画了西湖的荷花,题为“映日荷花别样红”,墨彩交融,惟妙惟肖,让人爱不释手啊。

我出于对荷花的喜爱,每年夏天当荷花开放时,就回老家去赏荷。说来也巧,老家是在六横荷花村,旧时,由于村中央有个荷花池,

故名荷花池村,后来直呼荷花村。

现在荷花村公园里的荷花池内的荷花又开了。我沿着鹅卵石铺成的小径走进荷花池公园,看到前来赏荷的人是三五成群,有男有女,有老有少,络绎不绝。

首先映入眼帘的是硕大的圆形荷池,满池是碧绿色的荷叶,好似荡漾着绿色的波浪。荷叶上沾着点点露珠,滚圆滚圆的,在微风摇动下,不停地滚动着,如初醒少女的美眸,左右顾盼,天真无邪。金光流泻,宽大厚实的荷叶上,水珠在滚动着闪着光,随着一阵风滚动着的水珠洒落于池塘之中。即将绽放的花蕾,在绿叶清水村托下,娇艳欲滴。肥大的荷叶旁伸展着的是一根柱一根



普陀区东港街道葫芦村文化活动中心招商公告

基本概况:普陀区东港街道葫芦村文化活动中心位于普陀区东港街道葫芦村(葫芦岛)黄沙路44号,建筑面积约700平方米。文化活动中心一层包括餐厅、厨房等配套功能区,二层包括8间客房。合作内容:合作经营期限内的整体运营。商家资格要求:具有多证合一且具备独立法人资质;未被列入失信记录名单;合作期限:5年;招商要求:运营分成最低分配为:年营业额的10%归招商单位普有公司所有,作为管理服务费,年营业额的90%归中标商家所有。年营业分成额不足3万元,中标商家自行补足。水、电等费用商家自理,自负盈亏。经营范围:住宿、餐饮及配套服务,在业主方许

可下经营业态。履约保证金:1万元,须在合同签订后10个工作日内支付完成。报名日期:5天(7月17日-7月21日)报名地址:东港街道海印路1055号,普陀全民健身中心游泳馆2楼204室。报名须知:1、报名需提供营业执照复印件、本人身份证原件及复印件、授权委托书原件(非法人报名的需提供);2、书面详细的经营方案;3、有意者请详询:0580-3809055/13325807052。舟山普陀普有旅游发展有限公司2024年7月17日

“最美公路”房车营地招商公告

为促进螺塘线“最美公路”沿线旅游发展,丰富业态布局,提升服务品质,舟山普陀普有旅游发展有限公司特向社会各界招商。具体如下:招商标的:5辆房车(五辆总面积约为170.85m2)及所在营地;招商资格要求:具有多证合一且具备独立法人资质;未被列入失信记录名单;合作期限:3年;招商要求:运营分成最低分配为:年营业额的30%归招商单位普有公司所有,作为管理服务费,年营业额的70%归中标商家所有。年营业分成额不足10万元,中标商家自行补足。水、电等费用商家自理,自负盈亏。经营范围:营地内房车住宿及配套,在业主方许

可下经营业态。履约保证金:5万元,须在合同签订后10个工作日内支付完成。报名日期:5天(7月17日-7月21日)报名地址:东港街道海印路1055号,普陀全民健身中心游泳馆2楼204室。报名须知:1、报名需提供营业执照复印件、本人身份证原件及复印件、授权委托书原件(非法人报名的需提供);2、书面详细的经营方案;3、有意者请详询:0580-3809055/13325807052。舟山普陀普有旅游发展有限公司2024年7月17日