

# 普陀渔民画的培训与传承(一)

教育是人类历史发展的重要方式,教育在提高民族文化素质、塑造民族性格、开放民族胸怀、提升民族理想、推动民族文化创新方面,具有不可替代的作用,而教育培训同样不失为渔民画传承的一个重要路径,这是渔民画也是民间艺术可持续发展的重要桥梁。

另一方面,艺术培训不仅让人学会创造,也能够让人学会合作和交往。通过对艺术作品的感受、欣赏、理解和创造,人会逐渐形成一定的审美能力。一旦人成为审美的人之后,那么在日常生活中,就能按照美的样式来改进自己的生活。充分地激发和策动人的创造性力量,持续地指向美好精神与生活的实现。这对于渔民画的培训也是有异曲同工之意义的,渔民画的作者们的创作活动,促使他们努力学习并坚持下来的因素很多,对社会来说,固然有很多的积极意义,而对其自身其实来说,其终极意义还是使他们成为一个有审美能力,有艺术修养的人。

纵观普陀渔民画发展的历史,也是一个不断培训,不断学习、不断进步的过程,自从上世纪80年代初普陀文化馆美术干部陈乃秋、朱仁民举办渔民画培训班以来,到后来的美术干部姜声慧一直坚持办班的优良传统,基本上每年都会举办二、三次全区性的渔民画培训班,同时,不定期的奔赴海岛渔农村,到最基层的地方去培养和辅导渔民画作者,最大限度地保持了渔民画的本真性和活力,也保证了渔民画的作者队伍的后继有人。随着作者队伍的不断成长,早期的学员如郑红飞、蒋德叶、朱波娜、杨素亚、李芝琴等人逐渐成为新的渔民画指导老师,他们有的通过自己的渔民画艺术工作室招收学生,有的在学校开展各种渔民画教学和教研活动,也有通过乡镇文化站应邀到渔农村社区举办渔民画培训班,据不完全统计,自1985年普陀举办首次民间绘画培训班以来,已经组织举办了180余次各种不同类型的渔民画培训班、辅导班、加工会等,有3500余人受训,培养了数百名渔民画骨干作者,普陀渔民画之所以能够生生不息,薪火相传和发展壮大,辅导培训起到了很大的作用。



东港中学渔民画培训



2017年东极镇第七届渔民画培训班



2018年艺术大课堂普陀区渔民画培训班



2019年艺术大课堂渔民画公益培训



2019年艺术大课堂—外国人学渔民画



艺术大课堂渔民画作品展览



2020年10月普陀文化馆下乡举办渔民画培训班



2001年8月,现代民间绘画创作培训班在区艺术团排练厅举办,10位作者参加



2003年7月,沈家门文化馆举办了现代民间绘画培训班,有来自全区15名作者参加



2002年7月,在东极举办普陀现代民间绘画培训班



2003年8月,文化馆美术干部姜声慧赴蚂蚁岛举办现代民间绘画培训班



2009年组织举办的普陀渔民画培训班



六横文化站2015年渔民画培训班



普陀二中渔民画培训班



文化馆美术老师在沈四小辅导学生进行渔民画创作



桃花中心学校渔民画培训班结业