

普陀渔民画的交流和传播

国内重要展览

配合文化、旅游和非遗活动

新时代对文化工作提出了新的要求,各种形式的文化项目文化活动,风起云涌,方兴未艾。作为有着一个深厚传统文化和海洋文化内涵的省级非遗项目,同时,作为现代群众文化园地中最具有活力和特色的一朵奇葩,渔民画在新时期的文化和旅游工作中,扮演了不可或缺的角色,发挥了巨大的作用。



2018年非遗保护融入特色小镇建设现场推介会——渔民画写生活动



渔民画参加2018年文化与自然遗产展演活动



渔民画配合2017年“年味普陀”文化活动



2019年10月普陀区文化和广电旅游体育局组织渔民画田园采风活动



渔民画参加2019年“舟马”非遗体验工坊



沈家门一小学生2019年10月在田园综合体创作渔民画



小朋友在参观庆祝中国共产党成立100周年普陀渔民画优秀作品展

渔民画的外景宣传

随着城市现代化进程的加快,城市形象趋同化明显,一座城市的形象越来越依赖于区域文化的特征。近几年来,舟山市政府明确提出要把舟山建设成“海洋文化名城”,而渔民画是有形的民间美术,可以成为一个亮点、一张城市名片,能够形成一个地区的文化品牌。通过它对城市文化的渗透,可以营造城市形象,形成舟山的特色之美。近几年来,普陀利用各种场所描绘渔民画,给人以耳目一新的感觉。



渔民画家在普陀开元大酒店进行墙体渔民画创作



游客参与渔民画墙体彩绘活动



朱家尖乌石塘288幅彩瓷渔民画墙画,长344米,高1.2米,向游客展示渔民画的魅力



沈家门荷外永兴隧道两边60幅大型渔民画组成了一条艺术长廊



东极渔民画家在进行墙体渔民画创作