

# 记者探班第八届沈家门渔港民间民俗大会沈家门街道表演方阵 “十里红妆”惊艳蜕变 展现渔港幸福新风

# 白沙岛完成垃圾分类数字化改革

本报讯(记者 杨叶梅 通讯员 李羽)“这个环节的舞蹈尽量增加与观众的互动……”日前,在沈家门街道组织的文艺节目《渔都新风 幸福传承》排练现场,街道文化站负责人杨宜霖正在对参加节目的演员们进行指导。

人的共同回忆,时光流转中,变的是嫁娶形式,不变的是对幸福的无限憧憬,“通过情景再现,我们得以窥见普陀婚嫁风俗的演变和传承,感受其深厚历史和文化底蕴,感悟沈家门百年渔港因时而兴、乘势而变的独特魅力。”

重现当年的热闹景象。

在杨宜霖看来,普陀到处都是小而美的地方,除了渔港特色,沈家门还有很多时髦的街头元素。在《渔都新风 幸福传承》节目中,将50年代的解放服、80年代的“三大件”、红旗照相馆等一代沈家人记忆中的婚礼元素表现得淋漓尽致。“沈家门的红旗照相馆承载了一代人的回忆,我们用道具制作了照相馆的门口,随着演员们从‘老照片’中走出来,表达一种幸福的传承。”杨宜霖说。

据悉,该节目将在第八届沈家门渔港民间民俗大会开幕式上亮相。连日来,区海之蓝文艺志愿服务团与部分专业参演人员以跨时空的形式进行紧锣密鼓地排练,力求把最佳状态展现在观众面前。

在演员们刻苦排练的队伍中,有两名身份特殊的演出人员——区海之蓝文艺志愿服务团成员周莉丽和其母亲周松娥,此次节目中她们将带来一段幽默诙谐的媒婆舞。“这是我们第一次参加民间民俗大会,通过这个节目的参演,让我更加直观地感受到了父母那个时代的结婚氛围,两人的婚俗文化都得到了呈现。”周莉丽兴奋地说,巡游与舞台上的表演大不相同,更注重动作的夸张以及与观众地互动,希望拿出最精彩的表现,

十年来,随着城镇化战略布局的持续推进,沈家门正不断加速有机更新,而蕴藏在渔港里悠长的人文历史,总是不断引人回味。如果说沈家门渔港“十里繁华”是过去的老相片,那么,如今经过更迭蜕变的“十里红妆”将成为滨海路上熠熠生辉的一抹亮色。

十年,随着城镇化战略布局的持续推进,沈家门正不断加速有机更新,而蕴藏在渔港里悠长的人文历史,总是不断引人回味。如果说沈家门渔港“十里繁华”是过去的老相片,那么,如今经过更迭蜕变的“十里红妆”将成为滨海路上熠熠生辉的一抹亮色。

会对每天全岛生活垃圾产生的总量、分类投放的情况进行检测和统计分析。对垃圾分类不完善、不正确的村民,分类督导员将及时进行上门指导。垃圾分类数字化改革不仅能精确掌握每日全岛的生活垃圾产量,进一步提升村民环保意识,还能及时了解岛上村民的生活动态和健康情况。“如果发现村民连续几天产生的生活垃圾为零,工作人员可第一时间发现异常,并及时上门查看,提供各种帮助。”白沙岛管委相关负责人表示。

# 一市民驾驶电动自行车与汽车相撞 头部遭撞击 幸亏戴头盔

本报讯(记者 徐可叶 通讯员 陈欣怡)日前,在东港海天大道,一辆电动自行车逆向行驶,通过路口时,与一辆右转弯的汽车相撞。电动自行车驾驶人王女士(化名)头部遭受两次撞击。

根据监控视频显示,车祸发生时王女士的头部首先撞上小轿车,随后摔到地上发生二次撞击,所幸王女士正确佩戴了安全头盔,在其头部与车体、地面的两次撞击时起到了缓冲作用,仅身体轻微擦伤,头部未受伤。“日常事故处理中,如果当事人正确佩戴了安全头盔,可避免一些严重的后果,但也有些当事人存在侥幸心理,没有佩戴头盔,哪怕是轻微的事故,也会受伤较重。”普陀交警大队事故中队民警林宇哲告诉记者。

当天,王女士驾驶电动自行车,沿海天大道由东往西逆向行驶至海天大道中昌社区东侧路口,遇到一辆小轿车由南往北行至海天大道中昌社区东侧路口右转弯,两车发生碰撞。事故中造成两车损坏,王女士受伤。由于王女士驾驶电动自行车逆向行驶、不在非机动车道内行驶,汽车驾驶员驾驶机动车操作不当,双方负事故同等责任。

戴盔系扣为平安,守法出行是根本。交警部门提醒,骑乘电动自行车时一定要正确佩戴安全头盔。

## 新闻视窗

### 普及消防知识 守护老人平安

“防火要注意用火用电,不要乱扔烟头,更不要卧床吸烟……”日前,区消防救援大队联合六横成校,走进六横康久居家养老服务中心,开展秋冬季防火安全宣传,进一步提高养老机构火灾初期处置和老人自救自救能力。

(通讯员 张石英 记者 王梦倩)



老人们体验灭火器操作。通讯员 张石英 摄

### 安全教育 从小抓起

日前,东港幼儿园开展“安全‘童’行,防患未‘燃’”消防演练活动。随着警报声响起,消防演练开始。幼儿按照疏散路线用湿毛巾捂住口鼻、弯腰俯身,快速、有序地撤离到安全位置。到达安全区域后,各班教师清点本班人数并向安全领导小组汇报。

(记者 张迟 通讯员 王奕伟)



幼儿参加消防演练。记者 张迟 摄

# 郑月亚 一家三代56载守护烈士长眠

长眠的英雄鞠躬致敬。

1967年3月17日凌晨,26岁的倪文虎在国防建设现场值夜班,为照顾一个肚子疼的士兵,倪文虎值完自己的班,又主动帮忙其顶班到凌晨,但是意外发生了。

“一起参加建设的士兵和我们讲,塌方的时候,倪排长正蹲在地上打盹。事发突然,‘轰’一声,整个人都埋在了山石里。”时隔半个世纪,回忆起事发当天情形,郑月亚记忆犹新:“上山之前还穿着干净整洁的蓝色军装,哼着歌高高兴兴的,再见只能阴阳相隔。那难过,这辈子都忘不了。”忆往事,郑月亚仍感哀伤。

倪文虎牺牲后,因为路途遥远,加上倪文虎母亲身体不好,烈士家属决定将倪文虎安葬在六横,并拜托郑月亚一家代为照,郑月亚的父母当即答应。“我阿爹阿妈答应了,阿拉全家都觉得应该为烈士守好这个坟。”就是这样一句承诺,换来半个世纪的坚守。

### 军民相连的心从未分开

清明时节,上山时坡陡湿滑,沿路长满青苔。“以前山路难走,面前全是芦苇,光砍出一条路,就要花大

半天时间。有一次,因为不小心,我的脸被芦苇划到,血红的一条……每年来都要除草,镰刀已经数不清用坏了多少把。每次除完草,手上会扎进一枚枚刺。”郑月亚说。

一家人半个多世纪的坚守和付出,除了承诺,还因为和倪文虎短暂却深厚的鱼水情深。当年,倪文虎烈士生前所在部队到小湖一带进行国防施工,倪文虎和其余几位士兵暂住小湖四五月。郑月亚回忆说,每月初是邻里几户小孩最期待的日子。倪文虎的妈妈都会给他寄来糖果,以及部队领回来的铅笔,他会分给邻里的孩子。那都是当时的农村孩子不多见的东西。虽然相处的日子并不长,但村民和官兵结下了深厚的感情。

### 承诺要守到走不动为止

“我阿妈身体还好的时候就带着我们姊妹上山。足足有30年了,阿妈因为青光眼,眼睛渐渐看不见了,就经常念叨我们要来看看,快要失明前,母亲让人背着上来看了最后一眼。”母亲去世后,郑月亚毅然选择接续守护烈士墓。“倪排长这么年轻,来到小湖为的

是保卫一方平安。他将生命留在了这里,我这一辈子都要守好这座墓。”这句话,母亲生前说过太多次,也深深印进郑月亚的心里。

2004年3月,在郑月亚呼吁和各方努力下,倪文虎烈士墓进行了修葺。修葺后的烈士墓两边各新砌了一块1米高的石板,记录下烈士的籍贯、生平等信息,还浇筑了一条百米来长的上山水泥路。

郑月亚多年来不辞劳苦的付出获得了倪文虎烈士亲属道不尽的感谢。得知郑月亚的故事后,倪文虎亲属也从杭州赶来祭拜。时隔半个世纪的“重逢”,让两家人泪眼朦胧。“是你们让文虎在异乡有了家,有了亲人,你们的情谊我们一辈子铭记在心。”临走前,倪文虎的嫂嫂拉着郑月亚的手久久没有松开。

郑月亚有三个子女,在他们还很小的时候,就带着上山扫墓。“我会接替母亲,一直守下去,直到走不动路为止。”郑月亚和母亲一样,许下这份承诺。



## 忆往昔盛景 讲今朝新闻

(上紧接第1版)普陀古帆船制造水平高超,这些年来技艺传承保留得较好,不仅有岑氏木船作坊自制“绿眉毛”等古帆船,也有因影视拍摄需要而制造的“黄药师号”“鹿鼎记号”等,还有一些乡镇街道改造的古帆船,“大家你出一艘,我出一艘,最终组成了一个海上大巡游的古帆船队伍,古帆船披红带绿,船上锣鼓喧天,鼓着帆帆、推开白浪在海面驰骋,这场景,也许在我们普陀才看得到。”忻怡告诉记者,2006年的大会上,来自大洋彼岸的古帆船“哥德堡号”进入沈家门渔港,与“绿眉毛”展开了一次跨越时空的亲切对话,生动鲜活地演绎了一幅海洋文化历史画卷,也让这些珍贵的记忆历久弥新。

此外,还有第一届的“沸腾渔港”百架钢琴演奏会,著名钢琴家孔祥东与普陀近百名儿童共奏《共产儿童团歌》等10首乐曲,黑白键上流淌的音符让万名群众沉醉。人们在灯的海洋、歌的海洋、人的海洋、梦幻般的渔港夜景中流连忘返。

### 由外向内 触摸文化脉动

从2003年开始,忻怡每年的重点工作都离不开民间民俗大会。“每一年过完年开始,就会苦思冥想今年要搞点什么新花头,工作生活都围着大会转。”长时间与民间民俗文化面对面,忻怡无时无刻都能感到渔港文化精神的演变轨迹和核心魅力。

沈家门渔港文化精神,历来具有蓬勃而旺盛的生命力,向下扎根,向上生长。在第二届沈家门民间民俗大会上,传统的跳蚤舞摇身一变,成了高跷跳蚤。彼时来自展茅的几位表演者,将跳蚤舞搬上高跷,迈着夸张的舞步,摆动美妙的舞姿,使跳蚤舞更具观赏性,这是普陀民间文化不断向前发展的产物,也是对民间民俗文化创新的最好佐证。

沈家门渔港文化精神,历来开放而包容,是多元文化的融合和汇

聚。“结合沈家门的历史来看,这里来自五湖四海的人,唱着南腔北调的歌,我们的节庆表演也需要增加一点其他文化的色彩,呼应历史,展望未来。这也是我们一贯的坚持。”忻怡告诉记者,每届大会准备期间,作为组织者,他与同事都要不远万里去各地考察,敲定国内民间艺术表演队伍,足迹几乎遍布大半个中国。同时,也邀请韩国的长鼓、奥地利的民间歌舞、非洲的乐队组合、巴西的桑巴舞等国外民间表演团队,让民间民俗大会充满了浓郁的异国风情,让世界的文化在这里交流融合。

沈家门渔港文化精神,也是百折不挠、迎难而上的。第二届沈家门渔港民间民俗大会上的海上巡游,东极船队上展示了一幅长达13米、高3.5米的巨幅渔画,以艳丽的色彩、大胆的构图讲述了人们耳熟能详的陈财伯的故事。为了顺利完成画作,东极13位业余画家几乎每天蹲地绘画13个小时以上,直到深夜才艰难地站起来,一瘸一拐地回家。这样的艰辛维持了近半个月,直到渔民画作品顺利完成。

时隔12年,普陀再度启动沈家门渔港民间民俗大会,忻怡十分激动。如今的渔港陌生而熟悉,热锅快炒的夜排档对面,多了现代化商业广场;对岸的鲁家峙灯火通明,跨海大桥、海底隧道四通八达;近处的渔港依然桅杆林立,稍远处保税油加注船舶不停奔忙;中国舟山国际水产城里,传统吆喝与新兴电商正齐头并进、和谐共生。新与旧不断交替更替,推动城市发展日新月异。如今这里有更丰富的文旅资源,更完善的配套设施,更便捷的营商环境,大型节庆活动是个展示的舞台,也是进一步推动文旅产业高质量发展的绝佳契机。“我们的渔港历史悠久,在国际上也颇有名气,经过长久的历史沉淀,这座渔港和这座城市也有一些新风貌、新成就、新精神,值得细细道来。”忻怡笑着说。



□ 通讯员 徐萍波

为了一句承诺,六横镇小湖村郑月亚一家三代人接续守护倪文虎烈士坟56载,写下了海岛百姓对人民子弟兵的爱与敬。郑月亚先后被评为“浙江好人”、第八届舟山市诚实守信道德模范、“舟山好人”。

### 半个世纪的坚守

今年清明节,郑月亚两姊妹来到倪文虎烈士坟前祭扫。墓碑上镌刻着“中国人民解放军六三六六部队二十一分队四小队排长,中共党员,一九六七年三月十七日因国防建设而光荣牺牲。”两姊妹向