

从深层次的意义和渔民画家的自身来说,经济权力之于艺术,一定程度上来源于画家进行艺术生产的首要物质条件。画家无论出于什么目的,利益首先是作为驱动力铺垫着画家脚下的路。出于对生存的考虑,画家不得不积极改变自身的因素,在生存与创新中寻找平衡点。因此,经济利益对普陀渔民画的发展亦起着举足轻重的作用。在发展过程中,因为市场经济的需要和消费者的需求,许多新的渔民画艺术形式被不断创造出来,众多的渔民画衍生品就应运而生了。这些变化从不同程度上适应了市场的需求,在某种层面上,画家自身喜好获得最大满足的同时也获得相应的收益,其中包括名与利,这种双向发展的模式适合画家在谋求社会资本和象征性资本中得到了共赢,这恐怕就是众多渔民画衍生品被创造出来的根本原因。

其次,与旅游业相结合的渔民画衍生产品的开发和运作,将大大增加渔民画的流播范围和力度,从而推动渔民画创作的繁荣。衍生品涉及与大众生活密切相关的衣、食、住、行、玩、赏、用等多个方面的产品,消费量大,不仅能为渔民画家带来经济上的补益,而且还能促进广大群众对渔民画的了解和喜爱。所以,衍生产品的合理开发是使渔民画产生自我造血功能的一种保障。

要回答为什么会产生渔民画衍生品、为什么这几年渔民画衍生品发展十分迅猛这样的问题,其实,从通俗或者实用的角度出发,也有许多答案可寻。本来,具有海岛特色的在市场上有竞争力的文创产品并不是很多,所以,为了填补特色文化旅游产品的空白,让旅游客人有“买得起,带得走,用得上”的大众旅游商品,开发打造渔民画衍生产品是不错的选择。

另一方面,随着非遗传承保护和开发利用工作的深入开展,渔民画作为文化产业也受到政府的重视和支持。普陀区政府和文化部门鼓励文创企业和有条件的个人设计研发各种实用美观的渔民画衍生品。每年的义乌文博会、深圳博览会等会展为普陀的文创企业提供了参观学习的机会,在衍生品的设计、创意、品种等各方面有了很好的借鉴作用。

经过几年的努力,普陀渔民画衍生品开发打造工作取得良好的成绩,目前,普陀有8家渔民画衍生产品设计制作公司和个体工作室荣获了“浙江省优秀非遗旅游商品”,其中。有一家单位渔民画衍生品荣获“中国特色旅游商品”的称号。

渔民画作为一个独特的艺术创造和文化现象,需要保护、延续,也需要注入新的创造活力,挖掘新的价值潜力。在国家大力发展海洋经济,各项文化艺术迎来历史性的发展机遇的当下,渔民画衍生产品的开发设计将成为推动渔民画良性发展的重要途径,通过树立品牌形象标识,利用现有生产资源,开发相关产品并逐步形成系列,争取构建起渔民画的产业链,为渔民画的良性存续和发展提供有力的经济保障。

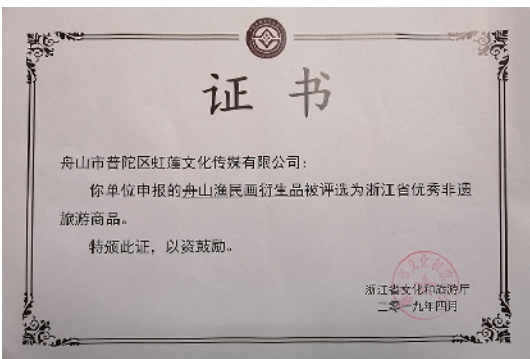
普陀渔民画的衍生产品

▼普陀渔民画衍生产品公司和产品简介(三)

舟山市普陀区虹莲文化传媒有限公司

该公司主要经营刺绣作品和刺绣渔民画的开发设计,作品多次荣获省级国家级奖项。

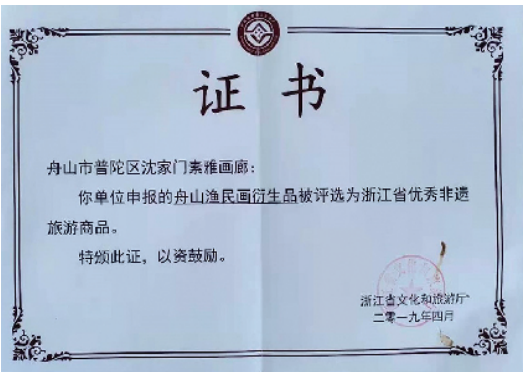
刺绣渔民画衍生品主要以渔民画为素材制作各种刺绣产品,材料天然环保,纯手工制作,底稿有棉麻、丝绸等,用棉线、丝线绣制而成,在传统针法基础上进行创新创作,色彩丰富,针法多变,独特的民族文化和海洋文化特色,产品有摆件、挂画、团扇、包类等。



舟山市普陀区素雅画廊

舟山市普陀区素雅画廊是一家集渔民画、农民画、油画、墙体画、现代绘画及儿童画等多元素为一体的具有特色亮点的综合性画廊,该画廊创立于2005年8月,主要以创作渔民画为主要题材。

渔民画作品欣赏不仅只是欣赏它画面的色彩、内容,还要结合作者创作时的心境和当时的年代背景。只有将这三种结合起来,才能真正领会到渔民画作品的本质意义。自画廊成立以来,在社会各界的关心支持下,本着“活跃文化生活,提高艺术水平,扩大社会影响,广泛团结同仁,促进共同发展”的指导思想,我们采取多种形式,开展了丰富多彩的活动,使画廊工作打开局面,扩大了画廊的影响度,取得了显著成绩和良好的赞誉,为繁荣文化事业做出了积极贡献。



爱心暖厨房



办酒不铺张



聚餐用公筷

