

## 戏曲进校园难不难

□林上军

杭州亚运会开幕式上,越腔《忆江南》尽显江南文化与中华底蕴的非凡气度。篮球场內,比赛间歇的江南越剧表演疯狂“吸粉”……

台上越音袅袅,台下掌声阵阵。不久前,舟山普陀大剧院上演了一场少儿版越剧《五女拜寿》。24名演员清一色由中小学生担纲,最小6岁,最大12岁,孩子们虽都有戏曲基础,但出演全本大戏尚属首次。不要说这是舟山首次,就是在全国也属罕见。这也圆了该戏指导老师陈艳萍、俞静的一大心愿。

### 小荷已露尖尖角

陈艳萍、俞静是舟山青年越剧团团长、副团长,她俩各有主业,前者是一家中医推拿店店主、后者是一家县级金融机构的负责人,但她们有一个共同的业余爱好——唱越剧、教越剧。

在她们的团队以及舟山文广旅体局、舟山小百花越剧团成员、舟山教育界人士的共同努力下,近年来,舟山中小学校中会唱越剧的学生从寥寥无几到如今300多个。尽管人数总量不多,但与随之增加的获奖成绩却颇为喜人。舟山推荐的学生在全省、全国戏曲比赛中,屡屡获奖。“原先获得省金桂、银桂奖、梅花奖的几乎都出自绍兴等地,这几年舟山后来居上,可以与外地一些越剧之乡媲美了。”俞静告诉笔者,他们的教育阵地也从一二所学校扩展至十余所。

戏曲文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,文化是民族的血脉,是人民的精神家园。2017年伊始,中共中央办公厅、国务院办公厅就印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,首次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作。这一年,戏曲工作也受到了格外的重视。政策方面,5月,中宣部、文化部、教育部、财政部四部委联合印发《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》;6月,中宣部、文化部、财政部三部委联合印发《关于戏曲进乡村的实施方案》;8月,中宣部、教育部、财政部、文化部联合发布《关于戏曲进

校园的实施意见》;10月,文化部办公厅发布《关于进一步做好戏曲进校园工作的通知》。

“其实,10年前,省教育厅、文化厅就联合要求戏曲进校园,这方面浙江是先行先试的。”舟山市教育局相关处室负责人林玲介绍,当时,浙江各个省级剧团定期送戏进校园,这项活动也激发了各校学生学习戏曲的兴趣,如白泉中心小学的跳蚤舞、舟渔学校的越剧社团。舟山的传统戏曲资源相对少、教员也少,但2019年戏曲进校园达到30场。以越剧为主,其它戏曲为辅。后阶段,一些学校开始主动要求戏曲进校园,活动模式也从纯粹学生看剧团演出改为请家长一起来听戏曲课、看演出。前两年,学校戏曲普及还列入舟山创城内容。

### 不信东风唤不回

舟山区域戏曲进校园活动的开展,不得不提到地处舟山本岛中部的舟渔学校。这所学校目前也就27个班级,1000余名学生,因为学生少,一度传出要被其它学校兼并。

陈艳萍、俞静谈起刚接触舟渔学校时,发现这里的生源几乎都来自省外,实际教练过程中,教学生发音、吐字、动作,感觉特别费力,有的学生连什么是戏曲也不知道;有时为了一个动作,就要反复演练一个星期。2019年,该校正式成立了戏曲社团,成员是来自二年级至四年级的小学生,每期不超过18人,仅有3人是本地人。开始,学校因为没有经费,青年越剧团的老师们每周一次义务教学。有的家长觉得学戏占用正课学习时间,显得很勉强让孩子来学。舟渔学校一位老师告诉笔者,因为该校学生家庭普遍不是很富裕,所以现在其它学校的学生有课外补习戏曲,他们免费学还要看家长面子。不过,随着成绩的取得,这种情况虽有明显改观,但与其它学校相比,家长鼓动自己孩子学戏曲的主动性自觉性仍差了一截。

从2020年起,舟渔学校的戏曲社团开始崭露头角,并连续在全省乃至全国戏曲比赛中获奖。2020年,《越韵童谣》获省级戏曲比赛金桂奖;2021年,《五女拜寿》获普陀

区五小星比赛一等奖;2022年,《小小口罩》获全国戏剧梅花奖。

这一下子震动全市教育界,因为此前从来没有学校在省级、全国戏曲大赛中获过奖。于是,舟渔学校成为舟山市特色教育学校的佼佼者。今年,舟渔学校编导的戏韵操,先后在区、市运动会开幕式上表演,并推荐参加省第七届青少年阳光体育运动会闭幕式。如今,尝到甜头的学校领导,对学校的戏曲、体育等特色教育非常重视,不但在有限的经费中,每年拨出一定预算,更是积极寻找苗子进行培育。

“师资缺乏是戏曲进校园的一大瓶颈。”在与各学校相关老师交谈时,大家一致认为,由于舟山人口少,本来会唱越剧的人不多,而且会唱不一定教会,各学校现有的音乐老师,对越剧的熟悉程度,有的略知皮毛,有的半路出家,所以还得请像舟山青年越剧团、舟山小百花越剧团出来的专业演员来教,但因为他们人手、时间等精力有限,随着学校戏曲普及面的扩大,师资捉襟见肘。

### 雏凤清于老风声

学戏曲,究竟有啥好处?舟山尽管出过像王志萍、何赛飞、夏赛丽这样的全国知名戏曲演员,前几年也办过一届越剧班,但对于许多学生来说,将来走上社会不可能去从事专业戏曲演唱,学唱越剧能为学生能带来什么?

俞静打开手机视频,给笔者看了一段由定海小学学生姚沐言表演的唱腔。只见她声音洪亮、中气十足、扮相俊美。

“当时她不想学,是她妈硬拽着她来学的。”俞静回忆道,其实她嗓音先天条件并不理想,我们几个老师商量就教她学小生,经过声腔调理,声音通透度提高了、唱腔没问题了。二年级开始学,经过三年训练培养,成绩令人惊喜,先后两次斩获浙江省戏曲比赛金桂奖,今年获全国少儿戏曲梅花奖(全国第十名)。以前她学科成绩普通,现在连各门功课成绩也都上来,人也变得自信、有气质、落落大方。

在定海小学,利用互联网对学

生进行戏曲宣传,在课堂上让学生直接通过新媒体欣赏和学习,尤其是《中国戏曲大会》中主持人的“讲好中国故事,展示传统文化,普及戏曲知识,传承华夏文明”开场白,点出主旨,引人入胜以选手和百人赛答题的方式,将戏曲知识传达给学生,开了学生眼界,培养学生的学习兴趣,真正实现戏曲在校园中的传承发展。

### 无声润物三春雨

无声不歌、无动不舞。“戏曲,是一门综合艺术,它融歌唱、舞蹈于一体,集唱、念、做、打于一身,具有非常强的表现力,是我们中华民族文化艺术的精髓。”俞静在与一些学生家长交谈时,灌输的一种理念是,学戏曲,兼带了学舞蹈、学音乐。而且,就目前来看,戏曲比赛的竞争对手少,容易脱颖而出。当然戏曲演出费用,对于有的家庭来说也是一笔小小的费用,如服装,有的就要上千元;有的化妆品也挺贵,这在一定程度上阻碍了那些家境一般的学生进入戏曲兴趣班。

“戏曲的推广普及,有助于传统文化的传承与发展。同时,剧目中蕴含的‘礼、义、廉、耻’对孩子也是形象的传统道德教育。与此同时,唱念做打的学习过程,有助于孩子意志力的培养。”上述观点也是教育界、戏曲界人士乃至一些家长的共识。

“无声润物三春雨,有心护花二月风”,当戏曲融入时代大潮,融入人们的现代文化生活,就更容易让学生感受戏曲之美,温润其心灵,启迪其灵感,淬炼其品质。

这几年,不但舟渔学校的学生在戏曲比赛中频频获奖,今年,沈家门小学、定海小学等学校的学生在全省全国屡屡折桂,舟山获奖人次在全省名列前茅。在舟山,戏曲进校园正成为一道亮丽的风景。

中国戏曲艺术博大精深,有京、昆、越、沪、淮、评弹及滑稽戏、民乐等多个艺术种类。但从舟山戏曲普及现有成绩单来看,由于师资缺乏因素,实际操作的剧种几乎就局限于越剧,那实在是一种遗憾、欠缺,能否也让更多的学生学学京剧国粹等,需要想办法补上、跟上。

## 当好一个玩家

□陈斌

女儿做手工的时候,我总会看不上她磨磨蹭蹭的操作。我演示一番之后,她总会惊奇于我的心灵手巧,可以把看似难以完成的操作干净利落地完成。在和女儿探讨一番之后,那种要当好一个玩家的觉悟我觉得是要给娃补上的。

当下的教育还是着眼于分数的,有补奥数课的,有补作文课的,有补上竞技体育课的,补劳动课就没有了。而这些都是他们最缺乏的。我小时候,家里的各种玩意儿都是宝贝,玩具,以至于我爹相当宝贝的微型收音机,被我拆了,组装回去之后,发现多了2个零件,再也装不回去了,收音机也不好使了。一顿暴揍之后,老爹把所有零件都拆开,然后就像部队里拆枪一样,快速组装好,又瞬间拆开,再让我重新装回去。看着这个操作,我难以想象,在我眼里干着电工的父亲是如此娴熟地将一个似乎极为精密的收音机分解成了一个零件,又快速拼成了一个整体。从此之后,这台收音机就再也没有完成一个收音机的本职工作,而成了我操作工具和练习装配的对象。由此开始,我各种手工技能开始升级,什么小玩意都能很快上手。这样的玩家身份,小时候是要当过一回的。要是没有当一个玩家的觉悟,这个人在生活里,十有八九也是超级无趣的一个人。

我虽然不是一个学霸,好歹还拿过本地的青年科技奖,得过十数个发明证书,今年我在写个人事迹的时候,才猛然发现小时候的那一番手工练习成了我不少创新的源头,有质量的玩比无效率的学习更重要。当好一个大玩家永远不是一个简单的事情。

对于一般人的学习而言,大多数的知识都是可以在百度上找到的,再专业的知识也可以在知网里通过文献了解。但这又能说明什么问题呢?这说明了知识已经从过去的珍贵,变成了现在的免费,我们可以通过各种渠道去获取在以前看似不可能获得的知识。我们在读书时候那种听课做笔记的学习模式是从孔子孟子时代就流传下来的,这样的流传方式前提是知识需要口口相传,需要刻在竹筒上流传,到了互联网时代,学习和创新的能力成为最缺乏的能力。我们日常的学习过程通常只是在单方面的传授知识,很少见过老师从头证明一个定理的过程,而这过程就是我们最缺少的一环。

职业决定了我研究野生动物、植物的工作,但我的工作就会发现学校里教的内容在工

作里一大半用不上,还有就是你要面临的工作是要你去开拓,要你去想办法破解的实际问题,要你去完成各种课题指标的。

多少人习惯了上完班喝酒唱k、搓麻将、打扑克,那这有什么意义呢?这些事情在我们60岁,70岁的时候又有什么不能去做吗?我们在玩的过程中,才知道动手的重要性,就如要拆装一个收音机,我需要知道工作原理,需要知道电路原理,需要了解机械构成。通宵打游戏之后,留下的只会是一种挫折感和落差感。你想要做成一件事情,兴趣是第一位的,有了兴趣才能当一个真正的玩家。

学习自然是苦闷的,是无趣的,是很累的,但是我从来没有见过哪个小孩子说玩很累。如果是一件事情需要你头悬梁锥刺骨的去完成,那就肯定不是你的兴趣所在。

凡是感到有趣的事情,从来都不会累。我也曾经通宵用勾线笔画连环画,在山林里爬12个小时的山,只为了去追寻那株记录过的植物,也会通宵写上一整晚的文章,只为想到一个很棒的场景,一个精彩的章节。我女儿苦恼于要写500字的文字很痛苦,我现场给她演示了如何用语音输入用5分钟完整写出了500个字的话题作文,再花5分钟修改完成。这一切让她瞠目结舌,不敢相信,从此就喜欢上我的作文课,即使就她一个学生也心甘情愿。

任何一件事情从任务变成爱好就永远值得你去追随,要是这件事情不需要你刻苦,不需要别人督促,你永远会将它全力完成,而且还做得兴高采烈,甘之如饴,那么这件事情肯定是你的终身事业,也是你的目标所在。30岁到40岁,我的业余生活始终沉迷拍照片,觉得拍照片才是人生的另外一种可能,在近几年我花在拍照上的时间也越来越短,迷上了写作,虽然当年语文老师说过我,认为我没有那种天分,但现在不少短文我可以一蹴而就,我在和文字的游戏中得到那种快乐,明白了文字才是书写自己未来的另外一种可能。可能当年的那位点评我的老师不知道我的诗词也入选过各种书籍,还写了本《植物杂记》,《鸟类杂记》也即将出版。和文字的交谈里,我发现了另外一种可能,就是把各种技能巧妙结合在一起。将自己的工作写成几本书,画上几十幅自己的插画做示意图,用自己的照片做附图,写成博物三部曲,这些超级酷的事情,我在五年前根本无法想象。

做好一个玩家吧,因为在得到某些快乐之后,你就会去永远追逐这超越物质的喜悦,去寻找努力背后的成功。

## 城北粉墨

严跃进摄



## 花香从来不负秋

□力女

春夏秋冬任何一个季节,都是时光的赠予,天地之间的隆重,当然,秋天也不例外。秋天是诗意美好的,凉风有信,文字有约,我也早已经习惯了用笔墨来写点秋天的文章,以滋养灵魂。

人们总是期待着春花秋实,秋天会带来果实,也会带来花香。微风轻轻拂面,就会带来阵阵凉意。突然,心思被搅乱了,鼻尖嗅到一阵阵淡淡的清香,深深地吸一下,香气扑鼻,沁人心脾,使人顿觉神清气爽。

早晨,有清新的桂花香扑面而来。夜晚,有迷人的桂花香伴随入眠。这样的秋天,谁不喜爱呢?

称为金桂的树形高大直立,树冠圆弧形,花金黄色且鲜亮,香气浓、产花量高,一般于9月下旬开花,花朵易脱落。称为银桂的植株不如金桂高大,花黄白色,香气颇浓,花量较多,花期比金桂稍晚。无论是金桂开的花,还是银桂开的花,形状皆是美不胜收。桂花的香

迷人而淡雅,她在秋天的众花之中脱颖而出,仿佛要让整个世界都弥漫着她诱人的香。蝴蝶为之陶醉;过路的行人为之流连忘返。

桂花树,桂花是中国传统十大花卉之一,集绿化、美化和香化于一体的观赏与实用兼备的优良园林树种,桂花清可绝尘,浓能远溢,堪称一绝。尤其是仲秋时节,丛桂怒放,夜静轮圆之际,把酒赏桂,陈香扑鼻,令人神清气爽。

在旧时代只有富贵人家的庭院里才有一两棵桂花树。现在乡村的公园里有桂花树,村道的两边有桂花树。城市里居住的小区内有桂花树,公园里更不用说了。无论是中学还是小学的校园里都有桂花树。桂花树种植的不是一棵两棵而是一行行、一排排。每到八月中秋,八月桂花遍地香。桂花飘香,香飘室内外,香出一片明净、美丽的天地,香出一个和谐、温馨的家園。美丽、美好,是每个人的每颗心对家乡的期许。

“叶密千层秀,花开万点香。”放眼望去,满园的桂花树点缀着许许多多的小黄花,花瓣很小,一颗颗、

一团团、一簇簇,密密麻麻,仿佛绿叶中镶嵌的碎金,在秋阳下显得十分耀眼。

鸟语花香,沁人心脾。每天一大早,我总喜欢打开窗户,闻那淡淡的清香。这香味,比荷花还要纯洁,比百合还要清丽,它就像一根琴弦拨动了我的心扉,让我每一个细胞都充满了愉悦感。

我信步下楼,走进细瞧,踮起脚尖,凑近花瓣,轻轻一吮,芳香弥漫,一副陶醉的神情。原来米粒大小的花朵,细细的,碎碎的、密密的一簇簇藏在绿叶之间,是那般素雅,那般充满生机活力,令人不禁喜欢。一阵风吹来,树上的桂花纷纷飘落下来,好似一场“桂花雨”。

我饶有兴趣地轻轻捡起几粒桂花,放在手心里带回家,夹在书本书页,整本书充满桂花香气,翻开书页,阅读起来心旷神怡啊。

闻着桂花香,蓦然间想起“吴刚伐桂”的神话故事来。相传在月亮上有一棵高五百丈的月桂树。汉朝时有个叫吴刚的人,醉心于仙道而不专心学习,因此天帝震怒,把他

拘留在月宫,令他在月宫伐桂花树,因此,吴刚在月亮上常年伐桂,始终砍不倒这棵树,其树随砍随合。因而后世的人得以见到吴刚在月中无休止砍伐月桂的形象。吴刚每天伐树不止,千万年过去了,那棵神奇的桂树依然如旧,生机勃勃,每临中秋,馨香四溢。

吴刚知道人间还没有桂花树,他就把桂花树的种子撒到人间。这就是月宫赐桂子,奖赏善人家。善良的人把桂子种下,很快长出桂树,开出桂花,满园香气扑鼻,无限风光。对于那些心术不正的人,种下的桂子就是不生根发芽,使他们感到难堪,从此洗心向善。

桂花和秋天紧紧相随,秋天不来花不开。虽然有不起眼的外表,但是拥有浓厚的底蕴。花开了,终究会谢。可是,桂花谢了的时候,我想我不会有太多失落。因为,桂花的香,从来不负秋,是可以留存下来的,可以留在记忆里,也留在心灵上。更何况,花开花谢,花谢花开,秋天来了桂花就芬芳飘香,花香从来不负秋……

## 城之北,心所安处

□任佩飞

2014年,我怀揣着所有的积攒,在城北有了个安身小家。

但是,城之北,很荒凉,就像一个不被看好的孩子,各种非议,没有前景。

我默默地等着她交房,默默地将她装扮成喜欢的模样。

日子如杯中水,平淡不澜。一年、两年、三年……

城北变样了,我看着她长大。有了幼儿园,有了小学,有了超市,有了菜市场。

烟火味越来越浓郁,

晚归的灯火越来越集结,一切来得不慌不忙,不早不晚。

城北的水街也来了,周边的小区也多起来了,不再是那片寂静的洼地。

就像个孩子,越发优秀,越发万变,十八变的姑娘,我的城北越变越美丽。

感恩这些年城北的建设,感慨新时代带来的变化,是美好安定的日子,是万家灯火,笑拥生活的好日子。

城之北,心所安处,时光瞬息,未来可期!