

八十年代的青春印记

纵使我们的青春早已湮没,纵使我们有过的年轻面容模糊如海边的晨雾,但整个八十年代的青春印记,它们却如东海的夜明珠一般,穿越着过往的岁月,记忆着我们年轻的故事。

□陈佩君

说来好玩。前段时间,我的校友浙江海洋大学石化班的男同胞有点愤愤然,只因我谈笑间说过一句戏谑之语:当年,我们师专小女生私下里说,石化学校的男生长头发,八字胡,大墨镜,喇叭裤,像流氓。话传到石化男生那里,那些早已是半百之年的老家伙,居然还是很可爱地表示愤愤然。其实,石化班的理工男,只是不懂当年中文系小女生的话外弦音。呵呵,石化男生可爱的生气,让遥远的上个世纪八十年代的青春印记穿越时空的逆向,仿佛莲花池里的莲一般,静静地开放,千年万年,总是那永不改变的模样。

上个世纪八十年代末,我就读于舟山师专中文系,中文系向来是男生很少的专业。与舟山师专一墙之隔的是舟山石化学校,那里更多的是理工男(舟山师专与石化学校后来一同并入浙江海洋大学)。那群理工男的形象与以前中学校园里的男生迥然不同:迎面走来的是长头发,八字胡,大墨镜,喇叭裤的石化男生,他们很任性很潮地风头十足地走在校园的那条一墙之隔的马路上,很是拉风,很吸引师专的小女生。那些刚刚从高中校园出来的十七八岁的女生,总是在夜晚的寝室里,聊着八卦,聊着聊着,忽然冒出一个咪咪的笑语:石化学校的男生像流氓。我至今还记得,那晚说这话的小女生燕子,非常可爱而又甜美的语调,如奶油蛋糕一般。燕子日后的生活,真的恰如她本人气质,过着甜美富足的

小日子。那个可爱小女生的一句戏谑,道出了小女生心中敢想不敢做的事情:拥抱潮流,带着反叛的心理,展示自己年轻张扬的个性。

上个世纪八十年代的年轻人,就是今天媒体上所說的60后70后。那些上个世纪八十年代的年轻人,已渐渐步入夕阳时光。变老是一种古老的永恒的生命旋律。人在渐渐走向老年时,特别爱回忆往事,那些年轻时候的故事。我也不例外。记忆中的八十年代的年轻人,逆行于时间的山山水水,清晰地,恍如昨天一般出现在眼前。

喇叭裤是年轻人的最爱。记得我家的后院邻居,有一豆蔻女孩,个子不高,那上窄下宽的喇叭裤的裤口好大,真的是院子里长的牵牛花一般,笔直的长裤到小腿那个方位,一下子如牵牛花开一般,热烈奔放地舒展着大喇叭。我的爸妈说:“那两只裤口,大扫把一般,走起路来,把地扫得可干净。”那大喇叭裤长长地拖到地面,扫地的功能也是有一点。据说有一段时时间,沈家门街头有警察,专门剪那硕大的喇叭裤口。那是坊间传说,大概可能是真实的。

男青年留长发。记得那那时的港台片大量涌进大陆。《霍元甲》《陈真》等作品中的港台男影星大多是正面齐耳后面到颈的发型,一时成为时尚。台湾男明星秦祥林、秦汉的发型以及香港歌手齐秦的发型,成为街头巷尾发廊的效仿之作。我的一位闺蜜多年后,谈起她的先生,还是很自豪地说:“当年他真的长得很帅,跟台

湾明星秦祥林很像。”闺蜜还特意拿出当年的蜜月照片。果然,她先生年轻时长得如秦祥林般健硕,五官也如此精致,眉宇之间的帅气神似,尤其那一头齐耳到颈的长发发型,如出一辙。

戴大墨镜。最时髦的男青年,上唇留着一抹淡淡的八字胡,配着那副大墨镜。记得前段时间,我们开三十年高中同学聚会,大屏幕上闪动着我们年轻的照片,主持的同学情不自禁地调侃:“我们那时候多么时尚啊,瞧,我们的男同学那戴着墨镜,站在海边的酷劲。”年过半百的女同学一下子就开始起哄:“流氓阿飞!”当年涩涩的小女生们,只在私下偷偷地议论男生,现在成长为大妈后,很是豁达与开朗,她们高声的活泼的嬉闹声,惹得一旁的男生一起大笑。在女生的眼里,“流氓阿飞”是有特殊含义的,那不是传统意义上的坏家伙,而是敢于突破传统,带着反叛心理,不再压抑自己个性的年轻的我们。当年的男生,刚刚跨出中学的校门,急不可待地换上社会上最时尚的衣着。校园里是不允许那样社会化的打扮,当时也没有那个胆量,敢穿!这情形与现在的高中生依然一模一样。当今的高中三年只准穿校服,一旦毕业,高中生们前脚才迈出学校大门,后脚就开始穿着个性化。女生精致的妆容,男生酷毙的穿着,立马呈现。这就是年轻人!代如是。

录音机是八十年代时尚小青年的标配。大街小巷,男青年们留长发,戴大墨镜,穿上窄下宽的

喇叭裤,还随手拎着个录音机。那个录音机约摸12英寸大小,两个喇叭像一对超级大眼睛,圆圆的黑溜溜的镶嵌在录音机的两边。那录音机随着男青年的脚步一路走,那两个黑大的眼睛一路播放着迪斯科音乐。那时候,沈家门小镇高楼大厦很少,大多是私家小院落,各家院落之间有窄窄的通道。夜深了,还能如此清晰地传来录音机播放的迪斯科音乐,“蹦蹦擦擦”如此响亮,然后一路快乐地走向远处,那明快的节奏声越来越轻,最后缥缈于安静的夜空中。可以想象,那是一群精力充沛的年轻人,他们成群结队一路走,一路陶醉于热烈的音乐中。现在的年轻人可能难以想象:怎么会有如此张狂的年轻人,敢在大路上,显摆方式如此这般?今天的年轻人释放青春热情的场所很多。但那是一个刚从业余生活单调,穿戴极为简单和服饰千篇一律的封闭的时代走出来的年轻人。那个时候,改革开放刚刚开始,国门才刚刚打开,丰富多彩、文化多元的世界,一下子涌进来。年轻人总是喜欢赶潮流。潮,是年轻人的标签。

谁没有年轻过,谁的青春里没有一个时代的印记?再次翻开上个世纪八十年代最流行的席慕容诗集,念着那首《青春》,最后一句:青春是一本太仓促的书。让人感慨万分。

还好,我们还留有我们的青春印记:长头发、八字胡、大墨镜、喇叭裤、录音机。

我自疎狂点千荷

□林华

作为群岛一海客,在下自信对于家乡舟山的大、小岛屿,不能称了如指掌,但起码可以说略知大概,与老资格的渔民与船工相比,亦不遑多让。

如果你说出2085个岛礁中的任意一个,我十有八九能在两、三秒之内精准地报出它在地图上所处的位置,以及它东西南北都与哪些岛屿毗邻等。

岱山通桥前,我常经高三线往来杭甬舟岱,最熟悉大猫洋及沿岸。通桥后,辗转驱车于灰鳖洋舟岱跨海大桥上。极目揽胜,海山旷景,真可谓目不暇接,美不胜收!

秋高气爽,海天寥廓,风轻云淡,山青水秀,正是观沧海的好时节。

虽知开车需心无旁骛,却总会忍不住忙里偷闲侧目欣赏一下,或用余光扫视感受一番。

约十多天前的一个清晨,从岱山双合上高速,引擎轻鸣,贴海飞行。晨曦初沐,山海披金,苍宇澄清,清潮碧透,一年之中难得的夏秋季灰鳖洋上几次海水清澈时日,海天相映,似乎潮水卯足了劲要与天空媲美斗艳似的,一改往常泥黄混浊,显得深邃湛蓝。微风徐徐,波光粼粼,近岛葱绿,远山青白,大海仿佛天湖浩荡,温情脉脉,山海一新。

灰鳖洋深处,大五峙山、小五峙山、龙洞山、馒头山、鹤鹑山、无毛山、老鼠山七个形态各异的岛礁一字排开,高低远近,前后呼应。寥寥几点,给浩淼的海洋平添了画龙点睛的精彩点缀。这里是鸟类的天堂,每年都吸引数以万计近百种鸥燕候鸟到此停歇、栖息和繁殖。千雀迎宾,万鹭啾鸣的景象,场面蔚为壮观,堪称东海四大奇观之一。

钓艇耕浪,渔舟犁波,洁白弧线的尾迹为大海更添几分浪漫情调;巨轮徐渡,客船轻驰,层层起伏的涟漪犹如波涛欢呼的乐章。海天相间处,晨雾一线缥缈,帆影点点隐约,似浮水上,似挂云霓。

东霍山、西霍山淡影天外,七姊妹列岛,大、小长坛山若隐若现,似真似幻!

猛然间,白迷之外,层雾之上,一道连绵逶迤的山脉如海市如层楼横亘天边。五磊山、达蓬山、栲栳山!虽没的珠峰的高度,却有昆仑之气势!峰壑如浪,岗峦若奔,目测气象估计有六、七十里之遥,应属三北慈溪地界,平生仅见!

遥想始皇南巡,佇立于达蓬山巅,东望三山,见蓬莱仙境摇荡于波光烟涛间,遣徐福入海求仙问药。今日一见,始方为信!

少年时,在乡岛岸边或山峦之上,视线绝佳时,的确能清晰地观察到二、三十公里外的火山列岛。再远,六十公里外的白山、滩浒诸岛由于地球曲率的原因及岛礁矮小,烟涛微茫,根本是目力不可及的山陬海澨之所。六十公里是什么概念?抛除山岛的遮挡,以岱山双合为基点,西北望滩浒,东眺东极,北瞭酒礁,南及六横,几乎可以囊括舟山千岛十之七八。

而马目及西北隔海狭长低平的瓜连山、北咀礁,早已司空见惯,一瞥而过,几可忽略。

而每每驰归岱山,车过擂鼓山隧道,视野豁然开阔,神情为之一振,舟岱大桥,巨龙卧波,蹈海而去,南航道两座塔身身姿轻盈,既显亭亭玉立挺拔,又彰岿然不动的气势。长白那岛,岛影厚重,峰峦叠翠,白色巨型风车或挺山腰或佇峰巅,错落有致,高低远近,随风悠旋。长白水道两岸,两山夹江,怒潮急流,沿海滩涂岸线边,众多修造船厂和码头,数不尽的龙门吊沿海排列,充斥着横七竖八的舢舨舳舻,桅桅如林,船舷如城,喧嚣并繁忙,窺豹而知国势之昌盛。大、小乌峙山并立在长白岛之北,一大一小,相映成趣,引为标志的那小乌峙山上洁白灯塔一座,尤其醒目。

灰鳖洋云烟大猫洋涛涛,峰峦连天岛影重重,双合山、岱山、秀山、官山、牛轭山、青山、舟山诸岛首尾叠连,围合成了一个环视超过200度广角的环闭海湾,如果视线跟随双合至鱼山的大桥,岱山鱼山相牵,从舟山的马目算起,这角度绝对对有270度之广。

眺鱼山,谓之沧海桑田毫不为过。鱼龙之乡,位处千岛西边,广为津津乐道的“鱼山蜃楼”为旧时岱山十景之一。清朝岱山籍诗人刘梦兰曾吟“大小鱼山气吐腥,碧波楼阁起鳞鳞。”在下常在兰秀乡岛远眺鱼山,

亦数次上鱼山岛,亲切,熟悉。如今,鱼山岛唯东南海龟卧穴般的低矮榑榭山小屿与北部大西洋村大山岗尚在外,大、小鱼山及峙岗山一众火山列岛的岛屿俱被夷为平地,移山填海。只见井架林立,管道错综,厂房幢幢,高低参差,叹为观止,银色的钢质炼油构件鳞次栉比纵横交错,绿色化工之城巍然而卧波于杭州湾外滔灰鳖畔,俨然是现代工业革命规模宏伟的大手笔巨作典范,当今世界殊!

峰峦如聚,竞相耸碧。双合大山,山唯百米,却有拔海而起的屏天气势,一山突起。岱西拷网山,岱东老鹰山、岱南磨星山,远者浅色近者浓墨,岭岭苍翠,峰峰争秀。官山、牛轭山呈中流砥柱状,视觉上似乎截断了湍急的龟山航道,外地人乍来蓬莱仙境,若不是秀山大桥塔形高耸虹桥飞架,还以为秀山与岱山相连相衔是一个岛屿。

兰秀山诸峰,凤凰山最近,梅山岗、老山、仰天岗三座高峰,呈三足鼎立状,不同方位,此起彼伏,怪不得小时候我常怀疑伯仲间的它们到底谁是兰秀第一峰。

视线飘移,秀山与舟山之间的灌门航道上,近的有大、小长山和畚斗山拦波,远有上园山、下园山和青山挡涛,灌门怒涛如沸,龙王跳潮门险要,几无可寻,全凭经验与方位把握。

上灰鳖山、小灰鳖山,孤悬海涛,绿茵覆顶。大、小夹钳、马鞍山点缀在绵长的大岐山西边,相依相偎,相亲甚密。

最引我注目的当然是大、小峙中两山,大峙中北岸陡峭壁立的绝崖,西南隔水近伴的野鸭小峙,还有小峙上隐隐可见的灯标。只可惜,成年后,我几乎再也无缘峙中山一带恍恍惚惚,隐隐约约,恰似仙山琼阁,又如是天门洞开的奇异海景了!

沧海陈台,苍穹横幅,高天上云色淡,阔海间微波烁。车轮滚滚,岛移换景,心旷神怡,醉陶沉湎。不知不觉,岱山的使者蓑衣山、花鼓山踏波来迎,轻车快马,ETC一响,双合两头洞岱山高速公路已至。来不及赏海景别墅临海立岸,海誓山盟石壁深宕,映入眼帘的是清晰的东垦山、西垦山,以及岱衢洋边的燕窝山、鲞蓬山。从衢山岛斗眺西南、从东沙古镇望东北、或从海岬公园观西北,我一直认为鲞蓬山更似一只悬湖边上的燕子窠巢,神形兼备,惟妙惟肖。只是,站在燕窝山月牙沙滩边,抵近仰望,鲞蓬山倒的确如鼓风劲发的一叶风帆。

茫茫岱衢洋,大黄鱼的故乡,大洋山淡色海天际,那标志性的斜崖石壁,如劈如削,绝坡光滑,海拔应在百米以上,古今恐无人从此间登顶成功者!

海拔最低的天后宫、洋山巨港、东海大桥、唐脑山灯塔,思绪飞扬,遐想万千……

大洋山之东,宵箕岛、虎啸蛇岛、西马鞍山岛……众星拱月,星罗棋布,浅蓝欲与天同色,泛泛似在浪尖舞。

大衢那山,苍茫东北,身形硕大,观音山巅玉佛宝塔在阳光照耀下熠熠生辉。小衢小岛在衢山西首舒长岛影,相距甚远的桥梁山与癞头山从这个角度上似乎将连欲连,仿佛从中被一刀切断似的,近在咫尺,可迈步跨越……

眼纳灰鳖洋、大猫洋、岱衢洋山海美景,心及北界村、东极诸岛、双峙港千岛奇景。

我自疎狂点千荷,妄嘘海客第一人!

瀛洲舟,马目为艚,东港恰艪,大鹏金塘引航,葫芦白沙绽莲,梅岑洛伽护佑。

蓬莱扬帆,东极引风,鱼山腾飞,长涂升蓬,兰秀龟山立樯,燕窝双合调向。

北界为穹,花鸟飞燕,碧(壁)下翔鸥,绿华翩凤,黄龙白节腾云,嵎山枸杞仙踪。

安期似鱼,顺母拱鲸,虾峙钓鱿,桃花点鮎,蚂蚁登步张虾,六横佛渡庆丰。

心生翅膀,壮怀激烈,千岛寻梦何辞艰,一生好入三山游。

有朝一日,梦欲拥有一艘游艇,半渔半游半考察,亦帆亦橈亦机动,遍访舟山,青滨沐晨曦,滩浒追钱潮;海礁、浪岗乘风,小衢、黄泽耕海;羊鞍钓浪,双峙怀古;灌门搏涛,拷门观潮;大西露营,东福山泊舟;小板采螺,三星敲截;或白鱼山边撩海蟹;荧光海里淘珍宝,出没风波,渔樵东海,大口炊风,大怀纳潮,两鬓霜雪,情犹顽童!



听海

郑宝森摄

看着莲花,唱起《荷花谣》

□望府

每年到了荷花开放的时候,我回老家总是要去观赏一下村公园荷花池中盛开的荷花。晚饭后,沿着宽阔的村道,来到村公园的荷花池,看到村民三五成群的早已来到公园休闲,或手扶在荷花池塘的围栏上,尽情地在观赏莲花了。

硕大的圆形荷花池,平静的水面上是铺天盖地的荷叶,像一把把绿色的大雨伞,一层叠着一层。碧绿的荷叶衬托着粉嫩的荷花,一片挨着一片,几乎没有留下一点空隙,如同一对对亲密的小姐妹,荷花已经盛开了一段时间。有开放得比较早的,现在已经结成莲蓬了,像一个小小的花酒;有开放没多久的,才刚刚绽出

了一些花瓣,微微的露出了一张小口,煞是可爱;也有开放得比较晚的,还是一个花苞,像一只包起来的孩子小手。最吸引眼球的是那些盛开得正是时机的,整个花瓣全部盛开,像一盏盏挂在水面上的河灯,又像凌波仙子在水面上轻盈地舞蹈。

池中荷花的颜色也各不相同,白嫩中透着粉红的,像极了花季少女的脸,娇羞答答;一身洁白无瑕的,好似正当青春的姑娘,冰清玉洁;粉红娇艳的,似丰盈成熟的少妇,满面春风,回头一笑百媚生……

荷池中的青蛙逗人喜爱。有的伏在荷叶的中心,风一吹,荷叶随着飘荡起来,青蛙如乘坐在小船上动荡起来,但它们不颠簸簸,主要是荷叶大,似大船晃动小;有的

攀爬在高高的荷花梗上,像是在攀爬船的桅杆,稍大的风吹拂起来,花梗摇晃不停,青蛙坚持不了,“扑通”一声被摔下池水里,也有的摔到荷叶上,等到荷叶稳定了,青蛙仍然是撑着四脚拼命往花梗上攀爬;有的躲藏在荷叶空隙,鼓起腮帮子“咯咯”的叫着,显示着吹叫功夫;有的似跳水运动员,“扑通”“扑通”毫无目标地跳入水中,似乎是在表演着水性……

有动有静,青蛙伴着荷花,荷花开得更艳丽。

我走近池边,这些青蛙急急慌慌地跳入水中躲藏起来。我是满怀深情想和荷花亲密接触,俯下身子,舒展鼻息,沁人心脾的清香,伴着愉悦滑入心底,深深地再嗅一下,顿时觉得神清气爽。

眼前满池的荷叶、荷花在凉

爽爽的晚风吹拂下,随风摇曳,仿佛在向人们点头微笑,发出“沙沙”的声响,听着,令人心旷神怡。

看着一朵朵盛开的荷花,我不禁陶醉在这些美丽的“出水芙蓉”中。

我坐在荷池旁边的大理石凳子上,打开手机划出抖音,正好唱着一曲优美动听的《荷花谣》,情不自禁地跟着哼起来:“菊花呀娇牡丹花好,我爱荷花品格高,古人写就爱莲说,而今我唱荷花谣。听那蛙声阵阵月亮亮,水上绿伞景色好,看那风吹雨打任飘摆,泰然花开花亦俏,说你水中芙蓉亦妖娆,鞠躬尽瘁不骄傲,唱你出污泥而不染,一身清白品行好……”

我唱着,我被荷花的“出污泥而不染,一身清白品行好”感动着。