



□记者 罗沛文

盘扣,是中国结形式的一种,也是我国独有的民间手工编结装饰品,源于上古先民的结绳记事,至今已逾千年历史。

盘扣的作用起初仅是具有连接衣襟的功能,随着漫长的岁月演变成了装饰服装的点睛之笔,充分体现了古人们的聪明才智。

如今,盘扣不仅仅作为服饰上的纽扣配件使用,而且成为了一种富有内涵的工艺美术制品,供人欣赏。

在普陀,盘扣的制作从上世纪二三十年代至今,也有近百年的历史。1970年出生的沈家人——戎峰雷三十年如一日坚守祖业,大胆创新,将书法、美术和篆刻等元素融入盘扣,加以提炼与设计,让盘扣变得更加新颖别致,夺人眼球。戎峰雷的盘扣工艺品有别于传统盘扣的单调造型,每个盘扣都极具自己的造型与魅力,都是一件完整的手工艺品。

在2019年,盘扣制作技艺被我区列入非物质文化遗产名录,而旗袍裁缝戎峰雷也被评为舟山市工艺美术师,并推选为区民间文艺家协会副主席。

这些年来,戎峰雷手指间的盘扣制作注重更为鲜明的海洋文化元素和特质,逐步形成了各个系列产品,如百家姓系列、海洋生物系列、渔村生活场景系列等,不一而足。目前,已经创作有五十多个系列,三百多个图案和品种。

在盘扣制作的道路上,戎峰雷越走越远,他想让盘扣这门古老而充满魅力的技法,成为一门独立于衣衫之外的特殊艺术。

