

茶和世界 共享美好

——第十三届中国国际普陀佛茶文化节开幕式活动侧记

□记者 陈璐瑶 高阳 罗沛文 诸葛晓明 王祖达 通讯员 郑宝森



春风一盏 清香满怀

又到了春雨如酥、春茶浓香的时节。昨天上午,第十三届中国国际普陀佛茶文化节在东港塘头佛茶园开幕。上午8时30分,佛茶园入园处已是琴声缭绕、茶香氤氲,来宾们在茶人的引导下沐手并接受茶人献礼。

跟着茶香走进茶园,层层叠叠的茶树,满眼皆绿,一阵阵清新的气息扑面而来。“采茶女”们正挎着竹篓穿梭在翠绿的茶树之间,为来宾演绎茶叶采摘的过程,形成了一幅动态的绿色画卷。

沿着石阶拾级而上,可谓一步一景,移步换景。沿途的茶文化展示点内,身穿传统服饰的茶艺师们现场为来宾展示了多个朝代的制茶技艺和泡茶方法,全面呈现了我国茶文化发展演变的过程,吸引了不少来宾驻足观赏。

现场,茶人们还将刚泡好的普陀佛茶递到途经的宾客手中,宾客纷纷驻足品茗。“茶的口感非常清新淡雅,茶园沿途的风景也让人心旷神怡,闻着茶香走在茶园的石板路上,心情一下就放松了。”市民徐宇豪说,沿途的茶文化展示,也让他对茶文化的历史有了更深刻的了解。

在茶园沿途还放置宣传展板,以图文并茂的方式,对我区佛茶产业、旅游资源、农副产业、招商项目等进行了全方位展示,引起了外地客商的关注。

浙江省饮料工业协会会长、杭州浙大百川生物科技有限公司总裁胡振长告诉记者,这是他第一次参加普陀佛茶文化节,也是第一次近距离接触普陀佛茶文化,“普陀佛茶有悠久的历史和丰富的内涵,这次参加佛茶文化节除了想进一步了解普陀这座城市外,更重要的也是想借着这次机会,寻求和普陀在佛茶产业方面合作和发展的空间,进一步提高普陀佛茶的知名度、美誉度。”



十八式佛茶茶道表演《茶韵禅心》



采茶女采摘茶叶



茶文化展示点茶艺师展示

琴声悠扬 茶香清雅

上午9时28分,随着一声开幕令,数十柱彩烟应声飞天。“清晨从梦中醒来,露精灵,湿了春山苍翠;雨珠儿,润了嫩尖芽茶。鸟雀交鸣,蝶翼轻舞……”随着一阵悠扬的音乐声,开幕式文艺表演正式开始。

主舞台区,情景舞蹈《雨润茶山》的演员们身穿绿色裙装,在绿色幕布中翩然起舞,犹如山间精灵,将普陀佛茶的清莹展现得淋漓尽致。而身穿蓑衣的男子,挥舞锄头,将茶农种茶通过舞蹈进行生动演绎,一副春日种茶的景象呈现在观众眼前,引人入胜。

与此同时,现场的茶艺师们在八仙茶台上为来宾行茶道、奉茶礼。经道道冲泡,一杯杯汤色浅黄、鲜亮的佛茶呈现眼前,让来宾们边饮茶边感受佛茶文化节的韵味。

歌曲串烧《茶园春曲》、舞蹈《禅茶一味》、诗朗诵《不如吃茶》、器乐合奏《茶音梵乐》等节目,将佛茶元素融合其中,生长发芽、丰收采摘,到茶青、揉捻、翻晒等制茶步骤通过表演一一展现,带领现场观众一起体会禅茶一味,感受茶艺古韵。

静心调息、煮水候汤、投茶冲水、闻香观色……十八式佛茶茶道表演《茶韵禅心》,首次将茶艺与飞天敦煌舞蹈结合,莲台上,三名演员用曼妙的舞姿,重现敦煌壁画上的飞天形象。同时,合着茶曲,数十位茶人统一手势和冲泡姿势,开始冲泡普陀佛茶。一静一动,把开幕式现场氛围推至高潮。茶中有道,道中有茶,佛茶融合,丝丝茶香沁人心脾。

“高山流水,芳草回春。飘着春的芬芳,与尔含香,同醉海乡。一壶谁来解,一盏谁能解,一杯谁又解?”开幕式文艺表演在歌伴舞《佛茶心语》中落下帷幕。整个文艺表演呈现了一台集茶文化、音乐舞蹈、造型艺术等元素于一体的大型实景演出,让观众感悟佛茶文化韵味,感受海丝文化魅力,感知幸福普陀风范。

“每一届佛茶文化节我都有参与,表演形式越来越丰富,体现的文化底蕴也越来越深厚。”开幕式表演者、国家一级茶艺师张碧音说,本届佛茶文化节上展示的五个朝代的制茶技艺和泡茶方法以及十八式佛茶茶道表演,都是在向大众普及佛茶文化,希望通过这种形式,让更多人了解佛茶文化。

初次参加普陀佛茶文化节的浙江省诸暨绿剑茶业有限公司董事长马亚平在观看演出后连连称赞。“茶业不是普陀的主打产业,我原来想茶文化节规模可能会比较小。但是今天一路从茶园走来,我感到十分震撼。整个场景、演出、氛围都很到位。”马亚平说,文化节对于进一步提高扩大普陀佛茶的知名度是一个很好的平台,都说政府搭台企业唱戏,通过普陀佛茶文化节,本地企业和外地企业相互交流、相互提升,对茶产业的发展大有益处。



舞蹈《禅茶一味》



开场表演



歌曲串烧《茶园春曲》



茶文化展示点茶艺师展示