

新中国成立初期的虾峙渔业

□力女 荣耿

普陀虾峙是纯渔业地区,祖祖辈辈以出海捕鱼为生,与舟山其他兄弟渔区一样,在经受八年抗日战争胜利之后,才开始逐渐缓慢复苏,然而几年后又遭受国民党军队对舟山群岛长达一年多的摧残、封锁统治,使整个舟山渔业生产再一次陷入低谷。

1949年10月,金塘、六横、虾峙、桃花先后解放,但是舟山本岛还踞守着国民党军队12万之多,白天不断派飞机对已解放的六横、虾峙、桃花等岛屿及海上进行轰炸、扫射,炸毁泊在岸边、港内的渔船;晚上兵舰在附近海域巡弋,在海上捕鱼的渔民常常被抓捕甚至枪杀。

1949年10月一天,虾峙黄石村口外的半边山附近,海上漂浮着一艘无人驾驶的渔船,黄石村渔民蒋尔周等6人摇着一艘小舢舨前去观察、救助。当舢舨刚靠拢该渔船时,遭到从定海飞来的国民党飞机疯狂扫射,蒋尔周被当场打死,其余人都跳到海里,吕文奎手臂被打断,另一名渔民被潮水卷走,造成两死一伤的惨剧;12月14日下午3时许,一架从定海青垒头起飞

的国民党飞机,突然向虾峙栅棚村的网棚岗墩居民陆公秀相家屋后约30米山坡丢下2枚炸弹,弹片炸伤从湖泥来探亲的陆阿菊臀部,强烈的炸弹爆炸力,震毁了山下居民的数间平房。然后往东飞去,又向小虾峙船坞上空丢下2枚炸弹,炸毁坞内大对船1艘,大小舢板3艘,后飞往桃花方向。目睹惨状,渔民们惶惶不安,都躲在家里或山上不敢出海捕鱼。

还有已解放的几个海岛,与定海、沈家门的交通、经济、物资都被封锁,即使有钱也无法去舟山本岛购买粮食、油料及生活用品;渔民无法出海,唯能靠岛上有限的山坡地种植番薯、杂粮或瓜菜充饥,有的家庭仅能吃上“二头厨”(一日吃两餐)。以渔为生的渔民不堪忍受,虽是恨得咬牙切齿,但只能望海兴叹。

中国共产党领导的政府、军队,面临重重困难,还是千方百计关注着虾峙百姓的生活。在人民解放军继续向桃花、登步岛挺进后,61师驻虾峙军代表杨明、张顺(对外称“船管委员会”)等18人,紧急向六横运送赈济大米5000斤,救济饥饿中的虾峙百姓,留驻虾峙的军代表又派工作队朱庆红

等人到礁岙、岙口、乱石岙、河泥漕等临近桃花港的各村,动员渔民,组织了“小组会”(渔民协会前身),发动渔民进行生产自救,“小组会”组织大、小舢舨利用晚上去门口桃花港“柯秋”(捕少量大黄鱼、小鸟贼、带鱼丝)。大部分渔民则靠种番薯、杂粮,在苦难中共度时艰。

1950年5月17日舟山群岛解放,由于长达一年多遭受国民党的统治,岛上满目疮痍,许多渔船被毁,残存的也失修破损,大批渔民失业,百姓生活贫困不堪。由此,尽快恢复渔业生产已是新政府和广大渔民面临的当务之急。

舟山本岛全部解放后的1950年7月,定海县渔民工作委员会(简称“渔工委”)、定海县人民银行紧急向虾峙发放首批渔业贷款9620万元(旧币)。又是在8月22日,浙江省政府、宁波地委再次拨给虾峙渔民贷款8亿元(旧币),雪中送炭,纾解了当时渔民们的经济困难,使虾峙渔业得以逐渐复苏。

同年8月,定海县委、县政府在沈家门召开第一届渔民代表大会,号召发动群众,尽快恢复渔业生产;诸如虾峙乱石岙、大岙、南岙、凉湖等重点渔业乡、村,在各村

“小组会”基础上成立渔民协会,沿用舟山解放前曾出现过的“硬脚制”组成渔业生产对船单位(似有临时性互助组性质),由政府帮助向银行借贷、向外地租船,购买生产资料,积极支持恢复渔业生产。

中共浙江省委、宁波地委、定海县人民政府继续发放贷款,2次下拨给虾峙(重点渔区)渔业专项贷款12亿元(旧币),帮助渔民修船添网,乱石岙等村渔民首批用大对渔船往岛外海域捕捞大黄鱼和小黄鱼,又用大、小舢板在桃花港撩海蜃、“柯秋”,渔业生产热火朝天。这种“硬脚制”组成的渔业生产单位,是临时性互助组形式,还为以后的渔业走互助合作化道路,发展渔业生产奠定了良好基础。

由于党和政府的大力支持,人民军队开始在海上巡逻保护渔民,再则广大渔民自力更生、艰苦奋斗,渔民捕捞渔场不断向远海扩展,使得虾峙渔业迅速恢复、发展。

上世纪五十年代初,整个虾峙渔业产量逐年上升,1951年渔业产量为0.41万吨,1952年为0.80万吨,1953年0.96万吨。以后几年更是大幅攀升,虾峙渔民引以为傲,“浙江渔业看舟山;舟山渔业看普陀;普陀渔业看虾峙”。

话说沈家门衙头

□史明忠

记得小时候,沈家门有许多衙头,有解放前建造的,也有解放初期建造的,到20世纪70年代,随着渔港建设的不断发展和船舶的大型化,衙头不仅不能适应满足社会经济发展的需要,反而成为港口淤积和安全隐患的重要因素,被全部拆除,替而代之的是由钢筋混凝土建造的趸船和钢质引桥相组成的现代码头。

那么衙头是一种什么样的建筑,它与码头有什么区别呢?年纪大的人当然知道,年轻的可能不一定知道,这里作一下简单的介绍。

衙头和码头都是建造在水中与陆地连接,用于船只靠泊以装卸货物和人员上下船舶的建筑,一般都与岸线垂直入海。衙头的尽头没有附属建筑,断头到海,涨潮时被海水淹没,潮落时,像一段低低的海塘卧躺在泥涂滩上。因此,衙头靠船要候潮水,且只能停靠小船、舢舨。船靠衙头时必须靠在衙头两侧,与衙头腰身平行,与陆地垂直。码头是由引桥从陆地垂直伸出,尽头与趸船或水中平台连接,趸船或平台与陆地平行,船靠在趸船或平台外侧。

衙头主要有两种形式。一种是普通衙头,也叫水衙头,一种是高衙头。水衙头按照泥涂坡势而造,像筑海塘一样,用石头按需要的宽度、高度填筑在泥涂里,待夯平压实,上面铺上大石条(一块足有几千斤),两侧打上一排木桩,以防止在海浪的冲击下,造成衙头坍塌,因此水衙头像泥涂一样也有坡度,高度在1米半左右,长度由泥涂的坡度而定,坡度小的20来米,坡度大的短点10来米,衙头坡度与泥涂坡相一致。水衙头一般只能倚靠小船,但凡大一点的船是不能倚靠的。过去的一切货物或者人员,从船上到陆地,或从陆地到船上,无论潮位高低,都由舢舨驳运,人员上下也是如此。现在还有看到舢舨运货载人。可见当时的衙头在生产生活中所起到的重要作用。高衙头则是从陆地齐平垂直伸出,与海面平行,宽窄长短根据实际需要和泥涂的坡势而定,两侧在潮位适宜时可停靠大船,但也受制于潮水的涨落。高衙头是在机动船出现以后才开始建造的,因为吊装机器,舢舨和人力是难负其重的,必须依靠机械,依靠拖车,于是就有了高衙头。

码头的主要样式也有两种,一种是浮码头,一种是固定码头。现在我们在滨江路一线看到的都是浮码头。浮码头由钢质引桥一头连接陆地,一头连接趸船,船只停靠在趸船外侧。浮码头不受潮汐制约,潮涨船高,潮落船低。解放后,沈家门渔港建造的第一座码头是二号码头,就是一座标准的浮码头。固定码头顾名思义它是固定不动的,其引桥像高架桥一样用钢筋混凝土做成,直接与高架平台连接,船只停靠在平台外侧。普陀山客运站轮的轮船码头,就是典型且高规格的固定码头。固定码头的优点是抗风浪能力强,不管风浪多大,它都岿然不动。缺点是船舶系靠,旅客上下不是很方便。

说过了衙头码头的基本情况,下面来说说老早沈家门沿港到底有多少衙头?前些日子笔者先后找了七八个老沈家门人,有老居委干部、老渔民、老船员、老水产,经印证,沈家门沿港从西横塘到半升洞,由西向东,一路过来,依次有石灰衙头、福兴衙头、唐家衙头、大衙头、泰来衙头、泥衙头、小水埠头、裕山衙头、高衙头、张文兴衙头、挖虾衙头、烂根顺塘、鱼市场衙头、外衙头、半升洞衙头等共有15座衙头。其中小水埠头和烂根顺塘,虽然其形其名都不是衙头,但其功用与衙头一般,尤其是小水埠头,在活鲜水产的运卸中,胜过普通衙头,因此老沈家门人把这两处也列入衙头行列。这些衙头大部分建于解放前,有多人出资合建的,也有个人独资建造的。只有高衙头、鱼市场衙头和半升洞衙头建于解放后的五十年代,它们曾经为沈家门老百姓的生产经济、日常生活起过重大作用。

石灰衙头:现在的部队码头向西五六十米的地方,笔者小时候看

到的就是在原水产食品厂围墙东面隔一道浦的泥涂上(过去沈家门的地域比现在小得多,浦以西就不是沈家门了)。石灰衙头顾名思义就是运卸石灰,以及砖瓦等用于造房的建筑材料。

福兴衙头:在部队码头东侧,原中医院对面位置,为木材运卸专用码头,由树行老板福兴所建,所以,取名福兴衙头。福兴老板福建人,早年到沈家门做木材生意,开树行,生意做得很大,所有木材都是从福建装运过来,沈家门近一半的木材都是他经销。

唐家衙头:位置在东方大酒店那里,也是运卸木材的专用衙头,为唐姓老板所建,故名唐家衙头。唐家早年从温州搬来,开树行,经营木材生产,木材也是从福建运来,与福兴老板为沈家门两大木材商。

大衙头:在中大街直出,因为当时中大街一带是商业最繁荣最集中的地方。因此,大衙头也是所有衙头中最繁忙、最热闹,货物最多样、最集中的衙头,无论百货杂货、南货北货、广货闽货、干货湿货都由大衙头运卸进出。过去说沈家门是活水码头,主要指向就是大衙头一带。

泰来衙头:在泰来街直出,原鲁家峙轮渡码头东侧,是沈家门——鲁家峙小船摆渡的专用衙头。

泥衙头:在东路直出,主要用于渔船的渔需物资的补给运卸和渔民购买生活用品的上下,因此在泥衙头沿街全部都是为渔船渔民提供服务的店铺和作坊,有网绳网线店、桐油石灰店、麻纱店、桐油店、打铁店、箍桶店、油漆店、帆船社、雨衣社、船具社等等,只要是渔船渔民有需要的,应有尽有。每当冬汛大风天气,渔船拢洋,泥衙头最为热闹繁忙,甚至拥挤混乱。

小水埠头:在龙眼移动公司面前的岸堤外侧,东西两边各做台阶二十来级,与堤脚的一个平台相接,主要用于运卸活鲜水产,最多的是涨网船、挖虾船、还有游丝船、海钓船等,捕获的鱼货都在小水埠头卸上,或直接出售,或运送到市场销售。在小水埠头卸鱼的都是小型渔船(舢舨类)。

裕山衙头:在荷外裕山弄直出,以福建渔民使用为主。

高衙头:在荷外中兴路直出东侧,为荷外渔业大队建造。上世纪五十年代中期,普陀实现渔业生产机械化,为了便于将船里的机器吊出,送进室内维修而建造。因为该衙头是连接大路伸出的,与海面平行,像段堤坝,落潮时,高出水面很多,故称之为高衙头。高衙头伸向海中有20米,是当时沈家门渔港最有气派的衙头。

张文兴衙头:在高衙头东面50米处,原为渔行老板张文兴私人建造使用,后归荷外渔业大队所有。

挖虾衙头:为荷外一带挖虾船所用。

烂根顺塘:为荷外渔行老板徐根顺所建。它是在内河出口处建起的一座凹形海塘,在凹口两侧靠船装卸货物,效用等同于高衙头。

鱼市场衙头:在原港都宾馆直出,原为渔业资本家朱来根所有,解放后没收,1956年经过水产公司整修改造,与当时的鱼市场相配套,故名鱼市场衙头。

外衙头:在原沈家门边防派出所直出一带,因为当时该衙头的位置处在渔港的最东边、最外边,所以叫外衙头,为渔行老板苗邦云所建。

半升洞衙头:在原福建水产大门直出东侧,建于上世纪五十年代,由福建水产所建。

画家叶浅予与沈家门渔港

□孙峰

著名美术家叶浅予(1907—1995),浙江桐庐人,曾任中央美术学院中国画系主任、教授。他最擅长漫画、速写、舞蹈人物画,被称为中国人物画大师。他对舟山群岛的渔港、渔事非常感兴趣,留下了不少速写和彩墨画作。从这些作品的创作时间看,落款处标注有1960年、1961年、1962年等,说明上个世纪60年代,叶浅予先生曾经数次来海岛采风,常看不厌,创作不断。1961年12月,他和浙江美术学院倪貽德教授一起在沈家门渔港体验生活,还参加了当时正在召开的舟山县美术作者座谈会,向海岛美术爱好者热情介绍美术创作经验,并当场作画示范。

在叶浅予先生创作的舟山题材作品中,其中有一幅《沈家门即景》(又名《沈家门渔港即景》)最有代表性,曾经被选登于《普陀县地名志》《沈家门镇志》等地方史志中。这幅作品,画面色彩鲜艳而不失质朴,以大片空白来表现大海,颇见气魄。从画面人物看,穿着黑色笼裤、酱红色上衣的海岛渔民,人物形象十分生动,这是非常典型的舟山渔民服饰。渔民身姿低沉,摇橹的动势亦跃然而出,抓住了渔民劳作最为典型的瞬间。近处船舱内跳动的鱼,与远处背景的点点渔帆、连绵岸崖互相呼应,叶老先生潇潇洒洒地描绘出东海渔场的壮阔场面。普陀山佛教博物馆收藏有《沈家门渔港即景》,画面与《沈家门即景》相似,纵87厘米,横71厘米,右侧题款“沈家门渔港即景,一九六一年,浅予”,下钤一枚长方形印“浅予速写”,2010年5月此画被鉴定为国家三级文物。

在叶先生的故乡桐庐,叶浅予纪念馆亦收藏有一幅《沈家门即景》,纵145厘米,横95.5厘米,右侧题款“沈家门即景,一九六二年,叶浅予”。就是这幅作品,却给叶老先生带来了麻烦。那是“文化大革命”期间,叶浅予被莫名扣上了“美蒋特务”“历史反革命”等罪名,而这幅画就是其中的一个“证据”。这幅《沈家门即景》画中的渔民,侧身低俯,头发自然分开,这是表现摇橹的动势,而“中分头”在以前电影作品中常常被当作汉奸、特务的经典发型,于是乎这就成了证据。红卫兵小将们声讨质问,你把渔民兄弟描绘成“美蒋特务”,你居心何在?那个渔民是台湾派来的“空降特务”?你是不是想通过绘画作品



来联络“空降特务”?你就是“美蒋特务”!一顶大帽子就这样扣了上来。而叶浅予在1953年创作的大型国画《中华民族大团结》,这时也被别有用心者翻了出来,被斥为是用一群牛鬼蛇神包围毛泽东主席。还有一幅《秦川麦收》,画里割麦的女主人公被革命小将们指认为是《小二黑结婚》里的“三仙姑”,这可是描黑丑化劳动人民的“黑画”……如此种种,叶老先生这下子吃了苦头,被红卫兵小将推翻在地,背上一阵一

阵发烫、发麻、发辣,60多岁的老人竟然由此遭受了一顿殴打。不久,叶浅予被送进监狱,这一关就是7年。

对过去的事情,叶老还是比较豁达乐观的。改革开放以后,这幅《沈家门即景》多次在各地画展中展出,有时叶浅予先生陪美术爱好者参观,现场讲解,他介绍这几幅所谓的“黑画”之后则哈哈大笑,若无其事,领参观者继续往下看去。

除了《沈家门即景》外,叶先生还在舟山创作了《沈家门渔家》,此

画绘于1960年,描绘的是可爱的渔家儿童,各自提着鱼货。另有《船老大》《出海》等数幅彩墨作品。

叶浅予是中国漫画艺术的先驱者,速写出众,随心、简练,用笔极具表现力。而他的中国画就是建立在出众的速写之上。美术界有评论说,叶浅予的速写,在画界无出其右。他从青年时期起,就速写本子不离身,速写本成为画家的形象库。

浙籍版画家周国芳,在以自己人生经历为蓝本的中篇小说《刀笔春秋》中,对叶浅予在舟山群岛的速写活动有过一段描写:“记得那年我在美院时去舟山群岛,正巧遇上了著名的国画家叶浅予,他的速写非常精彩,那些日子我天天跟着看他怎么画速写。当时他已年过六旬,蓄着浓密的八字胡,身板结实,精力旺盛,风趣而健谈,讲起话来,那八字胡翘得仿佛是只黑蝴蝶在扇着翅膀”。周国芳回校后,还写了一篇短文《叶浅予谈速写》登在黑板上。周国芳对叶先生的指导印象深刻,其中有一条特别难忘,就是叶老说“每到一个地方画速写,必须抓住那里主要的生活脉搏”。

叶浅予先生每到一个地方,他随时都会掏出铅笔和小本子来,精力异常充沛,犹如勤奋的小蜜蜂寻找花丛。在观察事物或者人说话的时候,总是带着极大的兴趣问这问那,刨根究底,因此他总能抓住那里的“生活脉搏”。叶先生时常告诫他的学生,画家首先要熟悉、热爱生活。在舟山县美术作者座谈会上,叶浅予也用“胸有成竹,意在必克”这句精辟的话告诉美术工作者,要以敏锐的眼光去观察生活并抓住善于表现的创作素材,捕捉每一个一瞬即逝的动态。在舟山渔区,他曾经告诉一同跟随参加写生的画家吴衍休,画动态,最好不要先画头部,因为起主要作用的不是头,而是肩、腰,譬如画渔民拉绳子就应该先从两手画起。头的作用是次要的,只不过用劲时脖子膨胀些罢了。叶老的这些经验,最主要的就是善于提取生活中最生动、最美妙的东西,也就是所谓的“生活脉搏”。

叶浅予先生在舟山,留下不少速写作品,如《沈家门渔港》《沈家门一角》等。《沈家门一角》,是在鲁家峙岛上创作的,描绘的是渔港一侧的半升洞,渔舟林立,扬帆远航的场景。看来,叶浅予先生对沈家门渔港是情有独钟,因此作品亦最多。