

梅福炼丹洞

五色斑斓的小鸟，突然飞到梅福的肩上，“吱吱”叫了两声，又飞上天空，扑扑翅膀，长鸣一声。霎时，乌云翻滚，狂风大作，刮得梅福东跌西撞。勿晓得过了多少辰光，狂风息了，乌云散了，他身上的枷锁也没了，两个公差也勿晓得到啥地方去了，眼前却是一片白茫茫的大海。他感到全身乏力，双脚发软，一屁股坐在海滩上。这辰光，有条小船飘到他的跟前，他勿管三七二十一，爬上小船。一阵风，把小船送到普陀山。他爬上山顶一看，这几个岛的四周，是一片大海，山上树木葱翠。他想，这地方蛮好，正好在这里避一避。于是，他寻到一个石洞，设炉炼丹。

一天，他正坐在洞口凝神静养，忽然，那只五色小鸟又飞来了，它在梅福头顶兜了一圈，掉下两根长长的羽毛。羽毛“唰”地变成两条小龙，在空中打了几个转，又“呼”一声，钻进炼丹洞的后山。小龙不见了，从后山的石缝里却渗出一股清泉，积成一个潭潭，这便是“梅福井”。井里的水，据说是龙涎仙水，梅福就

天灯台

财主听了，叫人端来一碗饭：“普陀山到这里路途遥远，吃碗观音斋充充饥，歇歇脚再走！”圆慧看看斋饭，勿接：“观音显灵，光照佛顶。施主有缘，捐化木材，造座寺院。”

财主一听要化木头造寺院，摇摇头走了。

圆慧没想到财主介小气，他眼睛骨碌一转，计上心来，索性装作唔介事的样子，在财主门口盘腿坐下，一个劲地把木鱼敲得“梆梆”响。木鱼声惊动了财主的老娘。这个老太婆吃素念经，老早想去普陀山进香，她儿子怕她身体多病，路上出事，唔没去成。今朝听到木鱼声，便差丫头出门看望打听，老太婆听讲是普陀山来的小和尚，连忙打起精神，出门相迎。

圆慧看老太婆那身打扮，便晓得是财主的老娘了。他口里喃喃地说：“信佛要心诚！心诚佛就灵！”一边讲，一边转身走了。老太婆赶紧喊：“小师父回来，小师父回来。”圆慧听见喊声，反而越走越快，一眨眼就勿见了。老太婆一急，觉得心头发闷，双脚一软，跌坐在地上。财主赶紧过来，将老娘扶进房里，又是揉胸，又是捶背，忙得勿可开交。好歌功夫，她才慢慢缓过气来，嘴里还含含糊糊地喊着：“普陀观音，普陀观音！”

这一天，财主屋里一直忙到深夜，正当老太婆要合眼困觉了，突然从后山传来一阵木鱼声。老太婆听到木鱼声，“骨碌”翻身坐起，耳朵竖起，笑咪咪地仔细听。听到天蒙蒙亮的辰光，木鱼声停了，老太婆的毛病又复发了。这样，整整闹了三日三夜，财主吓煞了，只好去找小和尚，可是我遍山山寻寻，连个踪影也没见。

小和尚到哪里去了呢？原来他躲在一个山洞里，日里困觉，夜百姓如此奸刁，我要给他们一点厉害看看。于是，他一出南天门，便刮起狂风，推起巨浪，大雪纷飞，昏天暗地，吓得黎民百姓不知所措。土地神嘴快，传出话来，说是灶神上天禀报，下界黎民不肯敬神，现在派福利神来调查了。

百姓得知此事，家家户户赶紧制办了大鱼大肉，水果糕点，供奉福利神，借名头为谢年。福利神见凡间百姓如此尊敬天神，满心欢喜。于是，他收风歌浪，驱散云雾，到各家各户，见肉便吃，有酒必醉，等他吃饱喝足，已是十二月廿九了。他匆匆赶回天庭，向玉帝禀报，说凡界黎民对

祭灶神

百姓如此奸刁，我要给他们一点厉害看看。于是，他一出南天门，便刮起狂风，推起巨浪，大雪纷飞，昏天暗地，吓得黎民百姓不知所措。土地神嘴快，传出话来，说是灶神上天禀报，下界黎民不肯敬神，现在派福利神来调查了。

百姓得知此事，家家户户赶紧制办了大鱼大肉，水果糕点，供奉福利神，借名头为谢年。福利神见凡间百姓如此尊敬天神，满心欢喜。于是，他收风歌浪，驱散云雾，到各家各户，见肉便吃，有酒必醉，等他吃饱喝足，已是十二月廿九了。他匆匆赶回天庭，向玉帝禀报，说凡界黎民对

是喝了井里的水才得道成仙的。

过了几百年，观音菩萨到普陀山建立道场。一天，她来到盘陀石，看见一位白发老人，静坐鼎旁，闭目养神，便上前合掌施礼说：“仙翁何故在此？”梅福睁开眼睛一看，原来是观音菩萨，赶紧还礼：“贫道是梅福，隐居这里避乱世。”

观音见他鹤发童颜，已经得道，便说：“你在这里隐居百年，只晓得避世，那么靠啥人来济世？”

梅福付村，勿会错，过去在九江做官，总以为能替老百姓做点好事，勿料，昏君无道，王莽篡位，心有余而力不足。如今修炼成仙，咋好只顾隐居避世？他觉得观音讲得在理，便在一个明月当空的夜里，走出炼丹洞，来到观音跳。

这时，潮水正好涨平，他便在海边洗了洗脚，然后就离开普陀山，云游各地，施药济世去了。至今，在梅福洗过脚的海滩上，还能找到一种有梅花纹的石块，人称“梅石”。人们为了纪念梅福，在炼丹洞旁边，造起一座梅福庵。

到出来敲木鱼。今朝看见财主带着一帮人来寻他，便有意避开财主的眼目，偷偷走进财主屋里，站在病人床边，“梆，梆”地敲木鱼。老太婆睁开眼睛一看，是普陀山来的小和尚，真是满心欢喜，病也好成了七成。她把圆慧当成活观音了，又烧香，又许愿，满口答应化缘造寺院。这样一来，老太婆像吃了灵丹妙药一样，唔没几天功夫，毛病全好了。财主见普陀观音有介灵验，也肯捐助木材了。

圆慧把木头运到普陀山。可是，佛顶山介高，介粗介长的木头，咋搬得上去？有一日，天气蛮好，太阳猛猛，忽然间风起云涌，灰蒙蒙的大雾，把整个海都罩住了。圆慧一看，连叫勿好，介大的雾，柯鱼人在海上要出事了。他“登登”奔上佛顶山，一口气奔到菩萨顶，在山顶上点燃一堆干柴，柴一烧，火光四射，远远看去，就像一盏大灯笼。在黄大洋柯鱼的渔民，看到半天空有盏铮亮的灯笼，都说是观音菩萨显灵，点起天灯来救阿拉柯鱼人。没多少辰光，海上介多渔船统统驶进普陀山海湾。圆慧见了，大声喊着：“菩萨显灵，佛顶山要造寺院，大家快来搬木头！”

渔民听见喊声，扛的扛，抬的抬，一眨眼功夫，把木头全搬上了佛顶山。一座大寺院就这样造起来了，这就是现在的慧济禅寺。寺院落成那天，悦岭庵的当家老和尚也来到佛顶山，一定要落厨房烧火三年。圆慧再三劝说，才让老和尚去厨房烧了三把火，借个名头，了却他当年许下“烧火三年”的心愿。

后来，圆慧又在菩萨顶造了一座小庙，每逢雾天黑夜，点起“天灯”指引渔船进港。从此，菩萨顶又叫“天灯台”了。

①昼过：舟山方言，即中午。有时也指下午。

岁月砥砺 口耳相传

——《中国民间故事丛书浙江舟山普陀卷》选登

观音碑一定还在，他一头扑在瓦砾堆里，东扒西挖，可是，寻来寻去，就是寻勿到杨枝观音碑。这下老和尚急煞了。

庵里的和尚见当家急得这副样子，便一面劝慰，一面分头到各山各岙去寻。可是，寻遍整个普陀山，连个石碑的影子也没见。

一天中午，有个和尚奔到当家面前：“师父，依莫哭了，观音宝像回来了！”

当家和尚睁开泪眼，看看小和尚：“依莫讲宽心话了，我心里都烦煞了！”

小和尚交关认真：“师父，弟子咋会扯乱话，勿信，依自己去看嘛！”

当家和尚半信半疑，跟着小和尚来到海边一看，星罗礁那边洋面上红光闪亮，一朵白莲托着杨枝观音碑顺着潮水向短始道头漂来。

当家和尚见这般情景，心想一定是观音菩萨显灵，他连忙跪在沙滩上大礼拜，一面又吩咐全寺僧徒，身穿袈裟，手持清香，到南天门前，大礼相迎！

那末，杨枝观音碑咋会到海里去的呢？原来那天黑夜，有一班倭寇偷偷摸摸进了普陀山，偷勿到那幅名画，便把观音碑抬走了。临走时，还放了把火，烧掉杨枝庵。啥人晓得，船到莲花洋面，突然刮起风暴，倭船迷了方向，触礁翻船，杨枝观音碑也沉在暗礁上了。

观音碑抬回后，当家和尚先把它供奉在普济寺，后来杨枝庵重建，才把观音碑迎回原处。

——《中国民间故事丛书浙江舟山普陀卷》选登

船官老爷

——《中国民间故事丛书浙江舟山普陀卷》选登

讲述:王如法 **记录:**忻怡

早先辰光，只只柯鱼船后八尺处有一个木头刻的小菩萨。出海、拢洋，总要拿几盆糕饼呀、馒头呀，供一供，拜几拜。这个小菩萨，阿拉柯鱼人叫他船官老爷。

老早老早，柯鱼船像四角方的木头箱，唔没橹，桨划划；唔没网，钩子钩。柯鱼人勿怕鱼柯勿来，只怕祸灾来。柯鱼船出海除了要命的风暴外，顶怕的要算大鲨鱼了！大鲨鱼背脊黑咕隆咚，远看像块礁，近看像座山，尾巴伸出海面像舢舨。要是碰到柯鱼船，它尾巴甩一甩，船崩脱嘞；背脊弓一弓，船顶翻嘞，勿晓得有多少柯鱼人勿明勿白船翻人亡。

有个柯鱼小团名叫木龙，阿爹阿哥统统在鲨鱼手里。他恨死鲨鱼啦，划着一只小船，拿着一把斧头，到处寻鲨鱼报仇。寻了三日三夜，寻得肚皮饿，嘴巴渴，力气用尽，坐在船里，仰面朝天大声叫着：“老天！菩萨！依咋勿开眼呀！阿拉柯鱼人这样下去，咋做人呵！”

讲起来也交关凑巧，刚好有个菩萨路过，心忖柯鱼人实在太苦、太伤心了。菩萨生了善心，摇身一变，变成一个老头，划着一只小船，驶到木龙跟前，问道：“小团郎，依一人作啥呀？难道勿怕大鲨鱼尾巴把船掀翻！”

木龙说：“老阿伯，我正要找大鲨鱼报仇哟！”

老头呵呵笑笑说：“凭依一个小团郎，就能找鲨鱼报仇？要斗鲨鱼，只可智取，勿可力敌！”

“老阿伯，依快讲，有啥计谋好用？”

老头气叹叹：“小团，要斗倒大鲨鱼也勿难，看依肯勿肯照我讲的去做！”

“老阿伯，只要能斗倒大鲨鱼，叫我死去，我也肯去！”

“依勿后悔？”

“勿悔！”

“好！”菩萨咒语一念，使个法术，“噍”一下把木龙变成了一只三道风篷的大船。这辰光，远处游过来一根大鲨鱼王。大鲨鱼王露出水面张眼一望，咋！介怕的怪物还唔没见过呀！这怪物两只大眼睛凸出，头角高高，当中露着一枚笔尖锋利的牙齿，背脊墩生着三张翅膀，哗哗冲过来。这是啥怪物？它壮壮胆问，“喂，依叫啥？”

“我叫木龙。鲨鱼呀，阿拉打个赌好伐？啥人赢，啥人当大阿哥！”

杨枝观音碑

讲述:蒋阿金 张阿定 **记录:**管文祖

杨枝庵的当家和尚，收藏了一幅唐朝名画，叫《普陀大士图像》。画里的观音菩萨，头戴珠冠，身穿锦袍，右手拿着杨枝，左手托着净瓶，赤着双脚，画得活灵活现。

当家和尚交关爱惜这幅画，把它供奉在后院禅房里，勿肯让别人多看。他越是勿肯拿出来，别人越是想看，到杨枝庵来的香客也就越多。有人劝老和尚把这幅观音宝像挂到大殿去，让香客朝拜。他怕画像损坏，随你咋讲也勿肯。

这事让一个老石匠晓得了，他到杨枝庵找当家讲：“法师如果愿意，我将它刻成石碑，供奉在大殿里，让大家来朝拜！”

老和尚一听：“好足了，这还有啥话好讲，那就辛苦你了！”这个老石匠手艺交关好，他背来一块平平整整的大青石，对着佛像仔仔细细地看了一遍，便拿起凿子，“叮叮当当”地雕刻起来。日也凿，夜也刻，刻得连茶水也忘记了吃。就这样，勿晓得凿了多少日脚，一块杨枝观音碑刻成了。石碑上的图像与原画是一模一样，老和尚高兴煞，谢了再谢，把观音碑供奉到大殿里。从此，来杨枝庵朝拜的人就更多了。

这样，一直到明朝万历年代，在一个伸手勿见五指的黑夜，杨枝庵突然火光冲天，一场大火把庵堂烧得精光，那幅唐朝名画也烧成了灰烬。当家和尚村，原画烧掉了，那块

——《中国民间故事丛书浙江舟山普陀卷》选登

船官老爷

——《中国民间故事丛书浙江舟山普陀卷》选登

讲述:王如法 **记录:**忻怡

早先辰光，只只柯鱼船后八尺处有一个木头刻的小菩萨。出海、拢洋，总要拿几盆糕饼呀、馒头呀，供一供，拜几拜。这个小菩萨，阿拉柯鱼人叫他船官老爷。

老早老早，柯鱼船像四角方的木头箱，唔没橹，桨划划；唔没网，钩子钩。柯鱼人勿怕鱼柯勿来，只怕祸灾来。柯鱼船出海除了要命的风暴外，顶怕的要算大鲨鱼了！大鲨鱼背脊黑咕隆咚，远看像块礁，近看像座山，尾巴伸出海面像舢舨。要是碰到柯鱼船，它尾巴甩一甩，船崩脱嘞；背脊弓一弓，船顶翻嘞，勿晓得有多少柯鱼人勿明勿白船翻人亡。

有个柯鱼小团名叫木龙，阿爹阿哥统统在鲨鱼手里。他恨死鲨鱼啦，划着一只小船，拿着一把斧头，到处寻鲨鱼报仇。寻了三日三夜，寻得肚皮饿，嘴巴渴，力气用尽，坐在船里，仰面朝天大声叫着：“老天！菩萨！依咋勿开眼呀！阿拉柯鱼人这样下去，咋做人呵！”

讲起来也交关凑巧，刚好有个菩萨路过，心忖柯鱼人实在太苦、太伤心了。菩萨生了善心，摇身一变，变成一个老头，划着一只小船，驶到木龙跟前，问道：“小团郎，依一人作啥呀？难道勿怕大鲨鱼尾巴把船掀翻！”

木龙说：“老阿伯，我正要找大鲨鱼报仇哟！”

老头呵呵笑笑说：“凭依一个小团郎，就能找鲨鱼报仇？要斗鲨鱼，只可智取，勿可力敌！”

“老阿伯，依快讲，有啥计谋好用？”

老头气叹叹：“小团，要斗倒大鲨鱼也勿难，看依肯勿肯照我讲的去做！”

“老阿伯，只要能斗倒大鲨鱼，叫我死去，我也肯去！”

“依勿后悔？”

“勿悔！”

“好！”菩萨咒语一念，使个法术，“噍”一下把木龙变成了一只三道风篷的大船。这辰光，远处游过来一根大鲨鱼王。大鲨鱼王露出水面张眼一望，咋！介怕的怪物还唔没见过呀！这怪物两只大眼睛凸出，头角高高，当中露着一枚笔尖锋利的牙齿，背脊墩生着三张翅膀，哗哗冲过来。这是啥怪物？它壮壮胆问，“喂，依叫啥？”

“我叫木龙。鲨鱼呀，阿拉打个赌好伐？啥人赢，啥人当大阿哥！”