

再出发 玩出摇滚新花样

——访舟山摇滚乐队贝壳乐队

□记者 庄佳维

说到摇滚乐,那就不得不提上世纪90年代走向巅峰的BEYOND乐队,他们的摇滚音乐深深影响着两岸三地的年轻人,其中包括舟山本土乐队——贝壳乐队。

在舟山玩乐队的不少,但玩摇滚的不多。今年,贝壳乐队将带着他们的全新专辑与市民见面。近日,本报记者采访了贝壳乐队,聊聊他们的创作心路历程。



问:能否介绍一下乐队各位成员?

贝壳乐队主唱 薛峰:我们乐队共5人,吉他手陈军、贝斯手沈光戏、鼓手包钧元、吉他手张祖国,我是乐队主唱薛峰。我们乐队成员年龄跨度比较大,最小的是吉他手张祖国,刚大学毕业,最大的60后。

问:是什么吸引大家走到一起?

贝壳乐队贝斯手 沈光戏:贝壳乐队从成立到现在,已经11年了。11年里,因各种因素,乐队成员进出变动比较大。原先,我们走的风格是偏民谣摇滚和流行摇滚。去年有3个成员陆续退出,留下我、陈军、薛峰3人。

由于我们3人特别喜欢金属类乐器,就商量新贝壳乐队走该路线。包钧元是我哥儿们,他对鼓、对摇滚音乐有自己独特的见解,张祖国是南京传媒学院录音专业毕业,也特别喜欢摇滚乐,于是我们走到了一起,让贝壳乐队重新起航。

问:能否介绍一下乐队今年的音乐专辑?

贝壳乐队主唱 薛峰:这张音乐专辑名,我们初定叫《重生》。《重生》这首歌也是主打歌。专辑将收录由我们创作的6首歌,除了《重生》,其他5首歌分别为《花旗镇》《假如给我三天光明》《反常》《自由就是荧光棒》《春天的古寺》。

目前,我们已经做了3首歌的Demo,接下去是《重生》和《自由就是荧光棒》。喜欢的朋友可以上“网易云”听。按照现在的创作排练进度,这张专辑今年底差不多可以完成了。

问:在这张专辑里,有首歌的名字非常有特色,叫《花旗镇》,灵感源于哪里?

贝壳乐队主唱 薛峰:一次偶然机会,我跟普陀非遗“舟山渔民号子”传承人蔡真老师偶遇,听他唱了两句渔民号子,给我留下深刻印象。当时我就跟乐队兄弟们说“这个有意思,而且是非遗文化,可以和我们乐队音乐结合”,大家都表示赞同。我把想法跟蔡老师说了,他很开心,也在创作中给了我们一些指导。

起初,这首歌叫《渔歌》,歌词是三哥(沈光戏)写的,主要表现的是舟山人豪迈、豁达、勇敢的精神。后觉得歌名太直接了,就想到了渔业重镇虾峙,取个舟山话谐音,调侃一下。

问:《花旗镇》除了渔歌号子,还有一个元素是“天气预报”,为何会想到把天气预报融入其中?

贝壳乐队主唱 薛峰:《花旗镇》初稿出来后,我们就在想,除了渔民号子,还能不能再加入一些舟山元素? 于是我们想到了老版的天气预报播报,毕竟当时天气预报主要是为渔民老大服务的。乐队就请了舟山广电的老播音员诸葛佳老师,特地给我们录了一段天气预报。结果反响还挺好的,很多朋友都打电话来说“勾起了小时候的记忆”。

问:《花旗镇》歌词写得很有力量,如定心锚挂船头、劈波斩浪疾如风等。能否分享一下歌词创作过程?

贝壳乐队贝斯手 沈光戏:原先,我是根据蔡真老师唱的“渔民号子”去创作的,里面有渔民在海上与风浪搏斗、想念家乡,以及家乡亲人等等内容。歌词写出来后,大家都觉得有点柔,像诗不像歌词。于是改了第二稿、第三稿,都不太满意,直至第四稿,大家才觉得不错,然后又在这最后一个副歌部分,加了一点“风平浪静后,渔民的思乡情感”。

问:能否分享一下《花旗镇》的编曲创作过程?

贝壳乐队吉他手 张祖国:听了蔡真老师的渔民号子,我脑子里有非常强的画面感,就想通过音乐把这种画面传达出来,所以我们用了几段riff(指在歌曲里一次次连续重复演奏的旋律或者节奏),犹如渔民在洋面上与风浪搏斗,一起摇船拉网的感觉。

问:舟山本土元素与摇滚的首次碰撞,就擦出了这么美妙的火花,接下来乐队还会继续尝试吗?

贝壳乐队主唱 薛峰:肯定会。舟山本土特有的传统文化和形式,蕴含着丰厚的艺术创作灵感和养分,我们会继续寻找、尝试,创作出更加精彩的音乐作品。

合理配餐 拒绝浪费

“文明健康 有你有我”公益广告



吃多少，点多少 让欢聚更有味道

倡导理性消费 绿色生活成自觉

浙江省文明办