



文艺倡廉润人心

——我区推进廉政文艺作品创作综述

(记者 丁琪蜜 通讯员 邬少华)“莲花洋畔正气无边,十里渔港细说方圆,非道不行,非法不言……”近日,区文化馆的琴房里传来阵阵歌声,馆内几名业务骨干正忙着排练最新创作的清廉渔歌《渔港清风颂》。坚定有力的歌声不仅弘扬了社会主旋律,更是传播了反腐正能量。近年来,我区扎实推进清廉文艺作品创作,推出了一批群众喜闻乐见的歌曲、小品、舞蹈、渔民画等清廉文艺精品,在全区营造了“以清为美、以廉为荣”的社会氛围,有力助推了清廉普陀建设。

►一曲正气歌 唱响“廉”声音

《渔港清风颂》由区文化馆为沈家门街道渔·廉海洋文化微基地量身打造。铿锵有力的旋律,朗朗上口的歌词,让清廉意识在传唱中深入人心。

“歌曲是最让我们群众快速接受的方式之一,通过传唱很容易就能将清廉文化推广出去。”区文化馆馆长吕红军向记者介绍,这首清廉渔歌的作词、作曲者分别是该馆业务骨干吴筱、毛慈,短短几分钟的歌曲,凝结着两位创作者人的心血。

“如何把普陀的党风廉政建设工作成效凝练成几句歌词?”“如何在歌词中体现沈家门渔廉文化?”……为使歌词能更准确地表达主题,吴筱在创作前期搜集了大量与清廉相关的材料进行学习,对全区党风廉政建设工作有一个系统了解,然后结合我区地域文化,反复推敲,几易其稿,最终呈现了这首简洁精炼、契合主题的歌词。



►一幅渔民画 讲好“廉”故事

如何避免教条式说教,讲好“廉”故事?近年来,我区将色彩鲜艳、风格独特的渔民画与清廉主题相融合,通过组织开展廉政渔民画创作活动,引导渔民画爱好者以形象直观、表现力强的创作手法,宣传党风廉政建设政策和反腐倡廉工作成果,以幽默讽刺的表现手法抨击损害群众利益的不正之风,鞭挞各种形式主义、官僚主义以及消极腐败现象。

渔民画爱好者操红香对廉政渔民画创作颇有心得。由她创作的《清廉浙江》一画曾被省委书记车俊点赞,《清廉村社》《清廉普陀》分获“清廉普陀·渔·我同行”渔民画创作比赛二等奖、优秀奖。“近年来,随着清廉普陀建设深入人心,我看到了很多与自身息息相关的改变,就想通过渔民画的方式来表达。”操红香说,从去年初开始,她就琢磨如何将廉政题材融入渔民画,如《清廉村社》这幅作品,就是以此表达东极“清廉村社”建设成效。

渔民画最初是把渔民平时生产生活的场景进行艺术化加工表现出来,主要体现柯鱼、晒鲞等劳作场景,但随着时代发展,不断有新元素、新主题浸润到生活中,渔民画的表现内容也因此越来越丰富。



►一台廉政戏 弘扬“廉”能量

近日,区文化馆忙着筹备今年清廉普陀“纪律教育润我心”计划的廉政巡回演出节目。届时,歌舞、小品、音乐快板等多种表演形式,将充分展示党的十八大以来我区党风廉政建设工作成果,为群众送去一场精美的廉政文化精神“大餐”。

“晚会节目大多是结合舟山本地特色、当代廉政故事精心创作而成,节目形式也较往年更为丰富。”吕红军说,从2018年开始,配合清廉普陀“纪律教育基层行”活动,区文化馆先后创作了如小品《吃面》、小锣鼓与快板《反腐倡廉谱新篇》、舞蹈《清风荷影》等节目,演出足迹遍布全各区海岛。

如小品《吃面》讲述了一名干部拒绝公款吃喝的故事,树立了一个清正廉洁的干部形象。小品中“干部吃喝账不记,发票把关是前提,歪门邪道要收敛,遵纪守法做生意。”四句话尤为发人深省。舞蹈《清风荷影》则以流畅、柔美的韵律感和以物喻人的表现形式,展示荷花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的清正廉洁品质。

